昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可 昭和二十三年五月一日印刷納本 昭和二十三年五月五日發行 毎月一回五日發行 第十六卷 第五號 通卷第百八十三號

EIGA NO TOMO

Magazine for American Movies ★ May 1948

映画之友



5月號



榮えある1947年度アカデミイ賞を贈られた幸運の人々。左より**エドモンド・グエン、ロレッタ・ヤング、ロナルド・コールマン、セレスト・ホルム**これはその華やかな受賞式當日の風景で四人の手に持つ像がオスカアであります
（INS空輸寫眞より）

Contents for May, 1948

☆

社長　橋　弘一郎　　技術　小川　博
編集　大黒東洋士　　美術　直木　久蓉
　　　淀川　長治　　　　　木村　佳光

EIGA NO TOMO *May 1948* *Vo. 16, No. 5 Whole No. 183*

Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies.). Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro, Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office: 'No. 1, 2 chome, Nagatacho Chiyoda-ku, Tokyo, Japan: Ginza Office: No. 3, 5chome Ginza-nishi, Chuo-ku, Tokyo.

Eiga no Tomo Style



JUNE ALLYSON

（アメリカ映画主題歌紹介）

愛讀者の皆さまから C.L.U.B の係宛にアメリカ映画の主題歌を原語で紹介して下さいという御註文が大變多いので、こゝに優秀主題歌を拔萃して紹介することにいたしました。美しいメロデイに合わせて、心ゆくばかりお唄い下さい！

"SWANEE"

"アメリカ交響樂" から

I've been away from you a long time.
I never thought I'd miss you so.
Somehow I feel your love is real.
Near you I want to be.
The birds are singing,
It is song-time.
The banjos strumming soft and low.
I know that you yearn for me, too.
Swanee, you're calling me.
Swanee, how I love you, how I love you.
My dear old Swanee.
I'd give a world to be……
Among the folks, in D-i-x-i-
……even now my mammy's waiting for me……
……praying for me down by the Swanee.
The folks up north won't see me no more.
When I get to the Swanee shore.
I love the old folks at home.
Swanee, how I love you, how I love you.
My dear old Swanee.
I'd give a world to be
Among the folks in D-i-x-i-
Even now my mammy's waiting for me……
Praying for me,
Down by the Swanee.
The folks up north won't see me no more,
When I get to that Swanee shore.

"ALEXANDER'S RAGTIME BAND"

"世紀の樂團" から

Come on and hear
Come on and hear
Alexander's Ragtime Band
Come on and hear
Come on and hear
It is the best band in the land
They can play a bugle call
Like you never heard before
So natural that you want to go to the war
That's just the bestest band what am
Oh, my Honey Land
Come on along
Let me take you by the hand
Up to the man
Up to the man
Who's the leader of the band
And if you care to hear the
Swanee River played in Ragtime
Come on and hear
Come on and hear
Alexander's Ragtime Band

"TAKE IT EASY"

"姉妹と水兵" から

Take it easy, Take it easy.
I'm the gal the guys refer to
As the Cuban rave
Every man I meet would like to be my slave.
But I just can't make my eyes behave
Too tired……too tired,
Take it easy.
Relax and learn to take it easy.
……I'm a torrid female from a torrid
never in a hurry 'cause I take my time
And I take my time because I know that I'm
Too tired……too tired……too tired……
……Back in Guadalupe I couldn't stand the pace
People showin' signs of life around the place
Stayin' wide awake from one o'clock till three
Proved to be too much of a strain on me
On me poor me ho-hum ho-hum ho-hum……
Take it easy. Oh, take it easy.
There are lots of caballeros waitin' for me yet
Lots of gauchos' laps on which I haven't set
But I ask you how muchacha can a lady get
When she's beat……
……so beat.
Shoot the slumber while I rhumba
Shoot the lotus to me, It is
Shoot the comfort to me Mumfort
It's sleepy time down South.

"A TISKET, A TASKET"

"姉妹と水兵" から

A tisket, a tasket
A brown and yellow basket
I sent a letter to my mommy
On the way I dropped it
I dropped it, I dropped it
Yes, on the way I dropped it
A little girl picked it up
and put it in her pocket
She was troukin' on down the avenue
Without a single thing to do
She was step, step, steppin' all around
When she spied it on the ground……
……She took it, she took it
My little yellow basket
And if she doesn't bring it back
I think that I shall die.
Was it blue? No, no, no, no.
Was it red? No, no, no, no.
Was it green? No, no, no, no.
Just a little yellow basket.

"THE YOUNG MAN WITH A HORN",

"姉妹と水兵" から

"The young man with a horn
They crowd around to hear him play
He sends them all but not away
He plays from night till early morn
The young man with a horn.
The young man with a horn
He blows it hot
He blows it sweet
It's always got a solid beat
Why, he makes Gabriel sound like corn
The young man with a horn……
……Blow, man
Oh, man
Yeah, man
No man
Can blow the trumpet
Like the young man with a horn
There may be lots of famous names
It's not the fame
It's all the same……

"MY MOTHER TOLD ME"

"姉妹と水兵" から

My mother told me there'd be moments like this
What'll I do now? My mother told me I'd be tempted
to kiss
What'll I do now?
……Once you get me in your arms……
……You'll have me in your charms……
……But I'm liable to like them too much
Hummn my mother told me there'd be fellows like you
What'll I do now?
What am I going to do now?……
She said to break it up the best way that I know……
But her talk made no impression
No, not even a dent
Mum……I never thought there would be moments like this
But now I know what mother meant.
My mother told me there'd be moments
She said to break it up
The best way that I know how
But her talk made no impression
No, not even a dent
My mother, mother, mother, mother told me
There'd be moments like this
And now I know what mother meant.

1947年度



これぞハリウッド最大の映画祭

と舞臺を錯覺させ始め、その殺意を押えるため他の女を殺害し、ついに自分も舞臺で自殺し果てる。その役者をコールマンが演じ、妻はシグネ・ハッソが演じた。

主演女優賞。「ミネソタの娘」The Farmer's Daughter のロレッタ・ヤング。
今年は「喪服の似合うエレクトラ」のロザリンド・ラッセルが受賞すると専らの噂だつたので、この發表はセンセイションというわけ。然しロレッタの、あのスエーデンなまりの女中さんは實に見事だつたし、彼女は四歳から映画に出て今日まで、今年三十五歳といえば、三〇年の映画への道であります。彼女が黄金像をしつかと摑んで涙ぐんだ顔が見えますネ。

助演男優賞。「三十四丁目の奇蹟」のエドマンド・グエン。
「三十四丁目の奇蹟」Miracle on 34th Street は廿世紀フォックス映画、ジョージ・シートン脚色、監督。モーリン・オハラ、ジョン・ペイン主演。サンタ・クロースを信じる世界中の子供の夢を破らないようにという心やさしい映画でエドマンド・グエンは、百貨店のクリスマスのサンタ・クロースとして雇われる老人で、彼の正直な善良さが心よい涙をさそう。彼は英國の舞臺役者からハリウッドへ移つた人で、ロンドンではイプセンやハウプトマンやシユニツラアの名作に主演し、渡米後もブロードウエイの當り役に主演しております。ロンドン生れ何と今年七十一歳の高齢。しかも今日まで五〇本に近い映画に出演しており、最近のものでは「王國の鍵」の、あのペツクの尊敬する老司祭に扮していました。

助演女優賞「紳士協定」のセレスト・ホルム。
この映画の雜誌社の流行欄を受持つ婦人記者を演じた。彼女の詳細は不明ですが、監督者のカザンが舞臺から招いたのではないかと思われます。

監督賞。「紳士協定」のエリア・カザン。
第一回作品「ブルツクリン横丁」からかぞえて「草の海」「影なき殺人」につぐ四本目。まさに話題の才人。

オリジナル・ストーリー賞。「三十四丁目の奇蹟」のヴアレンタイン・デイヴイス
オリジナル・ストーリーとは特に映画の爲めに初めて書き上げる物語のことで、したがつて廿世紀フォックス映画「三十四丁目の奇蹟」が小説の映画化でないということが御解りでしよう。

オリジナル脚本賞「獨身者と女學生」Bachelor and Bobby-Soxer のシドニー・シエルドン
オリジナル脚本とは、初めから映画のシナリオとして書き上げたもの。だから、オリジナル・ストーリーはこれを又他の人が脚色に當るわけですが、オリジナル脚本は其れがそのまゝ映画になるわけ。シドニー・シエルドンはモノグラムやリパブリツク映画の脚色に當つておりましたが、戰後、このRKOラジオ映画に依つて一躍認められたわけ。



オスカーを手にしたロナルド・コールマンとロレッタ・ヤング

撮影賞。英國映画「大いなる期待」Great Expectation のガイ・グリーン。

撮影賞（色彩）英國映画「黒水仙」Black Narcissus のジヤツク・カーディフ。

美術監督賞「大いなる期待」のジョン・ブライエン。

美術監督賞（色彩）「黒水仙」のアルフレッド・ジヤンジ。

特別賞。伊太利映画「靴みがき」Shoeshine
敗戰國の浮浪兒の靴みがき少年が罪を犯かしてゆく傷ましい姿を追及したもの。

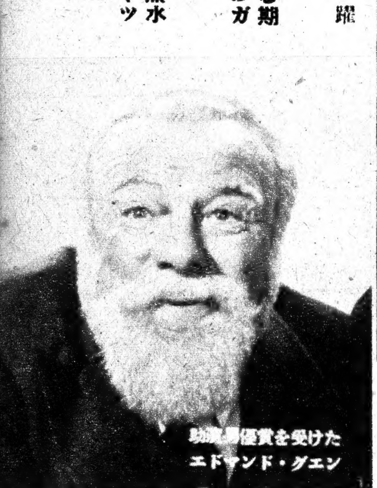
短篇映画賞。「マターホーン登山」Climing the Matterhor モノグラム作品一巻。「バーロツク孃さようなら」Goodbye Miss Purlock M・G・M 作品二巻。

漫画映画賞。「トウィーテイ・パイ」W・B 作品。

記錄短篇映画賞。「第一歩」國連映画部作品。

☆

尙御參考までにアメリカのグラフ雜誌「ルツク」賞をも御傳えしましよう。製作賞「紳士協定」のダリル・F・ザナツク。主演女優賞「喪服の似合うエレクトラ」のロザリンド・ラッセル。監督賞「父との生活」のマイケル・カーティツ。最も注目すべき新人製作者として「獨身者と女學生」「十字砲火」「ミネソタの娘」のドア・スカリー。主演男優賞「紳士協定」のグレゴリイ・ペツク。撮影賞「肉體と魂」のジエイムス・ウオン・ホウ。助演男優賞「三十四丁目の奇蹟」のエドモンド・グエン。脚色賞「三十四丁目の奇蹟」のジョージ・シートン。新人女優賞「宣傳屋」のアヴア・ガードナア。更に優秀十五作品として「獨身者と女學生」「監督の妻」「肉體と魂」「影なき殺人」「十字砲火」「ミネソタの娘」「逃亡者」「紳士協定」「大いなる期待」「宣傳屋」「父との生活」「三十四丁目の奇蹟」「喪服の似合うエレクトラ」「リオへの路」「異鄕人歡迎」を擧げております。但し、これは順位を示してはおりません。



助演男優賞を受けたエドマンド・グエン

アカデミイ賞決定


「ミネソタの娘」にス

典、さて、栄えある今年の受賞者は誰？

アカデミイ賞は毎年春三月に行われるハリウッド最大の映画行事でありまして、すでに今日では世界の話題となりつゝあります。この發表と同時に各國に打電され國際電話に依る報道が各國の新聞の社會欄を賑わします。しかもこのアカデミイ賞も一九二八年に初めて行われた其の當初にあつては、實は映画雜誌「フォトプレイ」が行つていたフォトプレイ賞の方が盛大で、人氣も大きかつたのですが、二〇年の長きに亘るアカデミイ賞行事の公平でありアカデミツクな足跡がついに今日最大の話題と權威を持つまでになつたのであります。アメリカには此の他、先刻申上げたフォトプレイ賞、同じくグラフ雜誌「ルツク」のルツク賞、デイリイ・ニユウス紙賞など色々ありますが、アカデミイ賞ほどの華やかな魅力はもつていないようであります。このアカデミイ賞には既によく御存知の、あの小型の黄金像が贈られ、その像をオスカアといい、これの受賞者をオスカア・ウイナアと呼びます。作品賞はじめ、あらゆる細部に亘つての賞がありますが、今日のところ未だ詳細の報道は解りかねます。しかし、このビッグ・ニユウスを一日も早く皆さんに御知らせするために、こゝに特に二頁を設けて御報告いたしましよう。


話題の新人監督
エリア・カザン

×

今年の受賞式は三月二十日午後八時四十分クライン公會堂という所で行われました。ジーン・ハーショルト會長以下約三千二百人の選出委員。場内にはイングリッド・バーグマン、ジョーン・クロフオード、シヤアリイ・テンプル等のスタアの顔も見え、場外には結果いかにと一萬からの人々がつめかけていたといわれています。會長ジーン・ハーショルトは曾つては映画俳優だつた人ですが今は此の會長として名譽ある仕事に多忙らしいです。當夜は會長の挨拶の下に期待の受賞式の幕が切つて下ろされ、我れこそはと思つた人の落選、意外な人の受賞、悲喜こもごものうちに此の行事は進み、更にアカデミイ賞の儀式を意義づけるため過去二〇年を偲ぶ名画斷片集が映寫され、映画を愛する人、映画に生きる人、映画に生涯をかけた人々の心を更にかき立てたということであります。

Academy Award Winners of 1947

×

作品賞。廿世紀フオックス映画「紳士協定」Gentleman's Agreement

ユダヤ人問題を扱つた映画で、一雜誌記者がユダヤ人に對する社會の偏見を書くため自らユダヤ人と名乘つて社會に出る。すると、あらゆる迫害が忽ち彼を苦しめる。題名の「紳士協定」とはユダヤ人排撃の協定を意味するものでこの記者にはグレゴリイ・ペツクが、理解ある彼の愛人にはドロシイ・マクガイアが扮した。一年一本のダリル・F・ザナツク製作。監督はエリア・カザン。原作はローラ・ホブスンのベスト・セラー。

主演男優賞。「二重生活」のロナルド・コールマン。

「二重生活」A Double Life はユニヴァアサル・インタナショナル映画。ジョージ・キユーカー監督物語は舞臺役者が離別した妻に未練を感じ其の妻と舞臺で「オセロ」を演じているうちに殺意を感じ始める。御存知のように此の劇はデスデモナを嫉妬に狂つたオセロが首をしめつける有名な場面がありますが、その場が此の役者に現實

して、私はその先生方に洋画から世界文化の智識をどうして御とり下さらぬかを御説明いたし、ついに、それで學校と仲よく結びついた事がありました。私の考えが、もともと若い人たちの智識のためと思つてオデオン座を開いたのでありますから、當初のワダマン氏（この方は名譽領事と共に山下町のセルロイド輸入業ニイロップ商會をやつていた人であります）が大正十二年に歸國され、私一人のオデオンになりましてからも盛んに學校に呼びかけまして學生鑑賞會のみでなく、もつと廣く小學生だけの會を毎週日曜日に特にこれは横濱開港記念會館を使用しまして子供向き映画を上映したものであります。またオデオン座としましても毎年四月の學校の春休みには番組みを子供向きに變えて小學生と出來る限り結びつきました。

氷のかけらを觀客全部に配る

明治から大正初めの事ですから場内の案内人はしるしばんてん姿というわけですが、私はこれを洋服に改めまして、開館にベルを用いました。扇風機を用いたのも私が最初であります。今から申しますと自慢にもなりますまいが、當時はそれが大變な改革でございまして御評判よろしかつたと存じます。面白いお話にこんなのがあります。或る夏、余り暑いので御客様はさぞ御苦しいだろうと思いまして、澤山のバケツを買いましてそれに一杯、氷のかけらを入れまして案内人が總出で、それを客に配り、御客様はリレー式に端から順にバケツ内の氷を口へほりこまれて御廻しになる。定員ですか？當時、洋風二階建で、七〇〇人様でありました。これが大變人氣となり、それから夏ごとにバケツ氷のサーヴイスという面白いことになりました。

當時の洋画フアン氣質

みんな御熱心でプログラムを大事に御持ちかえりになる。それで思いつきまして十二月の暮れに其の年の一年分のプログラムを御持參の方を無料で御招きする。それをサンクス・ウイークと申してずつと續けてまいりました。上映時間表をのせていることと、當時から外人客が多いものですからプログラムの半分以上が英文でありましたが、それがまた御客に好評だつた様でございます。風變りなお客様と申しては、そうでございますネ、横濱の魚河岸の旦那で小野千代樹様と仰言る方がありましたが、此の方は俺はアメリカ映画は一本だつて見逃さぬと仰言つて、いつも御見えになつておりました。さア、もう相當の御年で御孫様が澤山できていられる事と思います。アメリカ映画の連續活劇「名金」の頃からフアンの會がありまして、よくオデオン座で今で申す座談會をなさいました。昔「少年鼓手」というのをやりました時、お客様に一人々々、そのタイトルを染めぬいた手拭いを差上げた事がありますが何十年目ですか、つい先日、それを御持ちになつて私を吃驚させた御老人がありました。吃驚しましたが、



→最高ヒットの「モロッコ」

こんなに嬉しかつたことはありませんでした。御客のサーヴイスは私の一番氣になることでありまして、これも外人の劇場に居るうちに愈々それが目についたのでありますが、今日でも、朝は九時にまいりまして、自分で劇場を見て廻り自分で箒を持つ日もあります。私ですか、明治十七年八月二日生れ、今年は、もう六十五才になりました。

一番ヒットした映画は？

伊太利映画「カビリヤ」「アントニーとクレオパトラ。」アメリカ映画「ビッグ・パレード」。ドイツ映画「プラーグの大學生」。それから「モロッコ」は再上映、ナイト・ショウ（夜の普通興行が終つてから夏の夜に特別に上映すること）を加えますとオデオンは二十四回上映致しており皆大當りでございました。當時のサーヴイスで思い出しましたが、ロマンチックな美しい映画の週に場内へ香水をまいて皆さんを驚かせた悪戯もやりました。はい、御客様の當館への反響が何より樂しみなのでございます。

トーキーになりました時も毎土曜日は無説明を敢行してこれが却つて喜ばれたのでした。勿論日本字のタイトルがなかつた頃で、あの會話を聞くだけなのですが御好評を受けて、特に此の日に客が多かつたのは、當時のフアンが英會話に御研究が深かつたのだと思います。

老人と映画

御老人を映画の仲間から敬遠なさることは何よりも悪いことだと存じます。私は「アンナとシャム王」などは御老人が最も御好きな寫眞と思うのでございますが、それで、私は古くから子供の會、先刻申上げた日曜會またはオハヨー會と申して特に子供の夏休みに朝の時間だけ、ロイドやキートンの喜劇を上映しましたが、その時の樂しそうな子供さんの顔を見ておりますと、これと同じように、よく御一家揃いの御客様の中にいかにも樂しそうに見ておられる御老人の見えますことが思われて、これと併せて敬老會というのを設け、年に一回、横濱市の七〇才以上の御老人を御招待し、オデオンのマークを入れたお菓子をお土産に差上げてまいりました。これは區役所で調査して頂いて御招待するので、戰後は未だ手をつけておりませんが、一日も早く又これをやりたいと思つております。

オデオンのマーク

これはワダマン氏が名づけ親でありまして、古代ギリシャの音樂の神様の名であり、それが後にギリシャの演劇公共建物の名になりフランスのルクサンブール公園に一七八二年に建てられた劇場がこのオデオンの名をつけた始まりで、今では各國一流劇場に此の名があります。首が太いのは音樂の神様だからで、頭の十二の巻き毛は十二月、背後の二十五の光りが二十五日、即ち開館の日を表しております。はい今日では二十五才前後の御客様が最高ですが、ロードショウというので御

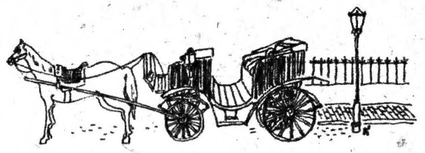


客の層は大變廣うございます。先日の投票では女優はバーグマン、男優はボワイエ、映画は「心の旅路」がそれぞれ第一等でございました。私は洋画フアンのお客様に文化教養を、ますます映画を通じて御勉強なさつて頂きたいと、度、開館當初の様な氣持で戰後、今日も當つております次第でございます。

（淀川長治記）

馬車で馳けつけるファン

明治時代に生れた洋画専門館



外国映画とともに三十八年！日本最初に生れた洋画専門館横濱オデオン座支配人六崎市之助氏に訊く洋画館とファンの親交

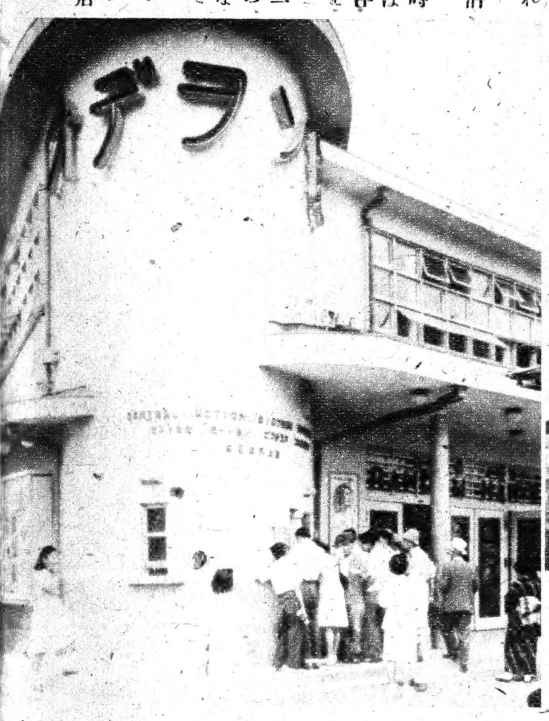
First Foreign-Picture House in Japan

戦後再登場のアメリカ映画二週年記念が三月末から四月にかけて催されましたですネ。ところで、その昔、日本に初めて洋画の専門館が生まれた頃を今振りかえつて見るのも映画勉强の一つとなることゝ思います。まして、戦後の新しい洋画ファンの方に、その一昔まえ、皆さんと同じく洋画に接して目を見張つた人々、そして、それらの人々の中から洋画ファンを作つた日本最初の洋画専門館、しかも、その歴史的な横濱オデオン座と、その當時からの支配人六崎市之助氏が現在もロード・ショオ劇場として横濱に人氣ある同座に元氣一杯少しも變らぬ若々しさで活躍されていますので、今日は一つ、その支配人に、當時から今日まで、三十八年の長い洋画の道から面白い思い出を拾つて御話しして頂きましよう。

外國の智識を私は知りたかつた

横濱オデオン座の開館は、明治四十四年十二月二十五日であります。勿論それまでに外國映画は既に輸入されてはおりました。（どうも外國映画などと申しますと今でも私は何となく可笑しく、當時そのまゝ外國の活動寫眞と、そう申したいところであります。）すでに明治三十九年頃にフランスのパテーの色つき映画が東京の新富座などに上映され「新馬鹿大將」などというトリック映画も東京でやつておりましたが、此等は總て特別の公開でありまして、外國映画を専門にかけましたのは私のところが初めてでございます。最初のプログラムを殘念なことに失つておりますので、たしかな事は申せませんが、有名な佛國エクレールの連續活劇「ジゴマ」なども當初かけた記憶があります。私は、茨城縣人で、材木屋の息子だつたのですが、どうも子供の頃から世界の智識に興味を持ちまして、家業柄じつは商業學校を出たのですが音樂を自分で勉强し、單身、憧憬の横濱へ出かけたのであります。外國の文化智識それを知るには日本のげんかんたる横濱へ、というわけですネ。そこで、外國人の社交的劇場だつたゲーテ座という外人専門の劇場にチャンスを摑んでやとわれまして、この劇場の樂團の樂長になるまでに努力しましてそこで、外人の音樂家や舞台人に接しておりますうちに、あゝ此の人たちの藝術的な香り、または文化智識を廣く日本の人達にも知らせて共に樂しみたい、そう思うとたまらなくなりました。丁度この時、リチャード・ワダマンというドイツ人が當時横濱の名誉領事をしておられましたが、その人が活動寫眞館、しかも當時考えも及ばなかつた洋画専門館を決行され、私は一も二もなく其の協力者となつた次第であります。當時はすべて横濱にフイルムが着きまして、先ず「オデオン座」で上映しましてから東京へまいるというので、お好きな人が二頭だての馬車に乘つて東京から馳けつけて見えまして、今で申す自動車のギャレイジの様な用意も致しておりませんものですから、この馬車が館の向うの川岸にずらりと長い列を作つて竝んだ風景は樂しいものでございました。





↓オデオン座支配人六崎氏
現在のオデオン座の全景←

夜行列車で毎週御來場

タンクというものを、ほんとうに日で見て御知りになつたのも、歐洲大戰實寫上映からでありました。あれがタンクか、やア面白いと拍手があり、横濱、東京の人たちの間にタンク〳〵と大評判に相なりました。御客は御熱心な人たちが多く、仙台、靜岡、名古屋あたりからも見えられ、きまつて、五人、十人と團體で見えなさる。それで、やー御疲れさまと、御顔なじみなので、こちらも御挨拶申します。夜行でいらつしやつて、その夜また御立ちになる。プログラムですか、はい、その時から三つ折りの今の雜誌大の大きなものを作り、日本人にはどうも時間の觀念がない、時間を大切に致しましよう、そう思いまして表紙には何時も上映時間をすりこんでおきました。明治から大正初めへかけて、時間をきめて上映いたしましたのは私のところのみでございました。

當時の學生と映画

私は活動寫眞こそ生きた教材と信じておりましたので、早くから先生方にそれを申しておりましたのですが、何しろ當時は科學的な發明として御覧下さりはしましたが、その後と、大正十年頃となりますと、活動寫眞は目を悪くする風紀を亂すと仰言る向きが多く、私はそんな御考えではいけませぬと思つて、横濱で開かれました全國中等學校の學生連盟へ出かけました。いゝえとんでもない映画連盟ではございません。映画を見てはならぬという方の連盟でございま

ないが、特殊の館では藝術映画として非常な評判を取るであろうと評されている。

上映時間は一時間十七分。二月十七日からサットン劇場が封切られた。

★　★　★

ウォーナー・ブラザース映画

我が娘ティサ　My Girl Tisa

★　★　★

「外套と短劍」を製作したユナイテッド・ステーツ映画社の作品で**ルシル・S・プラムス**と**セイラ・B・スミス**合作の舞臺劇に基き、**アレン・ボレッツ**が脚色し、**エリオット・ニウジェント**が監督した。

主役は「外套と短劍」でデビウした英國女優**リリ・パアマー**と、紐育の舞臺でイングリッド・バーグマンの「ロレインのジョーン」を監督した上、相手役を演じた**サム・ワナメイカー**である。

物語は一九〇五年の紐育に起る。ティサ（リリ・パアマー）は一週六弗の給金で、グランバック氏（**アキム・タミロフ**）の經營する工場で働く女工である。彼女はヨーロッパからアメリカへ渡つて來た移民で、お金を貯めて故鄕の父をアメリカへ呼び寄せようと一生懸命であつた。彼女はマーク・デネック（サム・ワナメイカー）と云う青年と戀仲になつた。マークは、いつか辯護士になり、上院議員になろうと云う野心を持つ青年である。マークに金の入用が出來た時、ティサは父の爲に貯めた金を彼に與えようとしたが、その金は既に汽船會社へ父の船賃として拂込まれてあつた。彼女は止むなく汽船會社へ行つて、父が十年間汽船會社の爲に只働きをする代りに、船に乘せて貰う契約書に署名して終つた。マークはこの契約書を取返そうと奔走したが、その結果危くティサはアメリカから追放されそうになる。だが結局テディー・ルーズヴェルト大統領が此の事件を知つて、ティサを助け、總べては無事に解決する。

これは二十世紀初頭の紐育を背景とし、アメリカと共に生長しようとする外國からの移民の生活を描いた心温まる物語である。彼等が發見したアメリカの善と惡、それに對する彼等の態度がよく描寫され、當時の時代色が鮮やかに出ている。育ち行くアメリカの姿が眞摯な態度で描かれ、新鮮で獨創的な物語が優れた脚本と監督で展げられる。

俳優の演技も素晴らしい。主役二人を助けて、**アラン・ヘール**の政治屋、**ステラ・アルダー**の下宿屋のおかみさん、**ヒューゴー・ハアス**の汽船會社の惡社員等が、殊に傑出している。

アーネスト・ホーラーが撮影監督を擔當し、**マックス・スタイナー**が伴奏音樂を作曲した。上映時間は一時間三十五分。

★　★　★

二十世紀フォックス映画

ノースサイド七七七番を呼べ　Call Northside 777

★　★　★

二十世紀フォックスの得意とする記錄映画的手法による映画の一つで、「九十二丁目の家」「マドレイヌ街十三番地」「死の接吻」等と同じく**ヘンリー・ハザウェイ**が監督に當つた。リーダーズ・ダイジェスト誌に掲載された**ジェイムズ・P・マッガイアー**の原作に基き、**レナード・ホフマン**と**クエンティン・レイノルズ**が潤色し、**ジェローム・キャディー**と**ジェイ・ドラトラー**が脚色を擔當した。

シカゴのタイムス・ヘラルド新聞の案内廣告欄に、「今から十一年前に殺された或る警官の殺人犯人御存知の方はノースサイド七七七番に電話ありたし。犯人逮捕の曉は御禮として五千弗進呈」と云う風變りな廣告が掲載された。これに氣がついた社會部長ケリー（**リー・J・コッブ**）は、部下のマクニール（**ジェームス・スチュアート**）に調査を命じた。マクニールは廣告主を訪ねてみると、それはティリー（**カシア・オラゼウスキー**）と云うポーランド生れの老婆で、彼女の語るところによると一九三二年、シカゴ警察のある警官が何者かに殺害された時、彼女の息子ウィーセック（**リチャード・コンテ**）はその犯人として捕えられ、九十九年の刑を宣告された。だが自分は息子の無罪を信じているので、息子を救い出す爲の費用を作ろうと、十一年間掃除婦として働き、やつと五千弗の貯金が出來た。眞犯人を教えてくれる人があつたら、その五千弗の賞金を進呈する積りだ、と云うのである。

マクニールは、最初はティリーの話を信じようとしなかつたが、母の誠意に動かされて、事件を調査するうちに、彼にも段々ウィーセックの無罪が信じられるようになつた。彼は全力を擧げて當時の證人を調べ、ワンダ（**ベティー・ガード**）と云う女の證言で、ウィーセックが有罪と斷定されたのを突き止め、ワンダが僞證した事を證明し、遂にウィーセックを晴天白日の身としてやることに成功するのである。

映画は事件の起つたシカゴで全部撮影されたので、リアリズムの迫力がハリウッド製とはまるで違う。出演俳優には、舞臺から多勢が動員されたが、これらの人々は映画の觀客に顔を知られていない

あなたの好きな映画

映画界の人氣者も映画フアンです



映画の花形は一分一秒もお忙しい。しかし皆さんに負けぬ熱心な映画フアンです。

かつこ内は人氣花形のお好きな作品。

×

杉村　春子（綠のそよ風、フィラデルフィヤ物語）
上原　謙（斷崖、脱出）
古川　綠波（失われた週末、百萬人の音樂）
木暮實千代（ジエーン・エア、好きなスタアは、ヴイクタア・フランサンとマーナ・ロイ）
濱田百合子（荒野の決鬪、好きなスタアは、ベテイ・デイヴィス）
笠置シズ子（アメリカ交響樂）
黑澤明監督（荒野の決鬪）

×

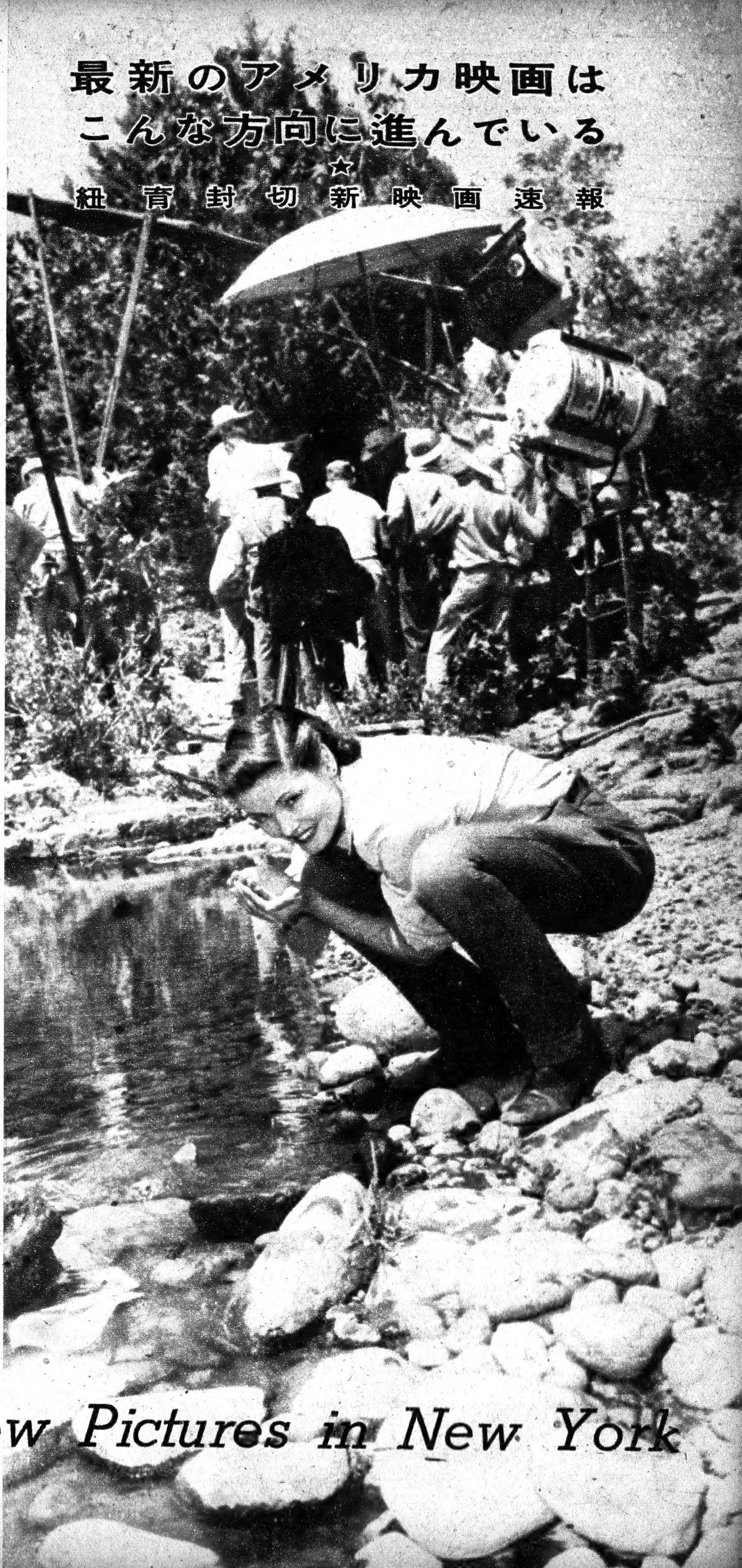
イングリッド・バアグマン（大いなる幻影、好きなスタアは、ジャン・ギャバン）
ケイリイ・グラント（ミツキイ・マウス）
レイ・ミランド（幽靈紐育を歩く）
マーナ・ロイ（我等の生涯の最良の年）
アン・バクスタア（大いなる幻影）
マーガレット・オブライエン（「ラッシイの訪れ。」M・G・M一九四三年度作品。ロデイ・マクドウエル、エドモンド・グエン主演）
コーネル・ワイルド（嵐ケ丘）
アン・ブライス（風と共に去りぬ）
ダン・デユリア（我等の生涯の最良の年）
ビリイ・ウイルダア監督（「戰艦ポテムキン。」これは今春死亡したS・M・エイゼンシュテイン監督のロシヤ映画一九二六年作。アメリカ映画は一九二八年度作品、キング・ヴイドア脚色、監督のM・G・M映画、「群集」これは日本未公開）
製作者**ハル・ウオーリス**（「曉の偵察」ハワード・ホークス監督、リチヤード・バーセルメス、ダグラス・ジユニア主演、フアースト・ナショナル社一九三〇年度作。尙ハル・ウオーリスは「ラブレター」「カサブランカ」「情熱の航路」等の製作者）

カット——マーガレット・オブライエン

最新のアメリカ映画はこんな方向に進んでいる

★

紐育封切新映画速報



「彼女を天國にまかせ」のロケイションに於けるジイーン・テイアニイ初夏風景

New Pictures in New York

★ RKO提供アギラ映画 ★

眞珠 The Pearl

★ ★

これはメキシコのアギラ映画社が製作した映画で、**オスカー・ダンシガース**が製作に當り、メキシコの監督**エミリオ・フェルナンデス**がメガフォンを握つた。

原作は**ジョン・スタインベック**がメキシコの傳説に基いて書いた短篇小説で、スタインベックと監督のフェルナンデスと**ジャック・ワグナー**の三人が協同で脚色を擔當した。

物語はメキシコ人の眞珠とりキノ（**ペドロ・アルメンダリス**）の悲劇を描いたものである。彼は毎日海に潜つて眞珠を採り、妻（**マリア・エレナ・マルケス**）と子供を養つている、彼にとつて、眞珠は自由の表象である。眞珠があれば、子供の教育費も出せるし、妻に新しい靴と寢臺を買つてやる事も出來る。村の人々は勤勉なキノを愛していたが、眞珠の仲買人はそうではなかつた。彼等は出來るだけキノから眞珠を安く手離させようとし、キノがそれを拒むと暴力に訴えて、彼の手から眞珠を强奪しようとする。正當防衛のためキノは掠奪者のうちの二人をナイフで刺殺し、妻子を連れて村を去り、沼澤を渡り、沙漠を越えて、山の奥へ逃げて行く。殘つた掠奪者は彼等を追跡する。彼の幼ない息子は追手の銃彈に斃されたが、キノは仇を刺殺し、妻と共に村に歸つて彼等の希望と悲劇とを象徴する眞珠を海に返してしまうのである。

ジョン・フォードの「逃亡者」で殘酷な警官に扮して印象的な演技を見せたペドロ・アルメンダリスは、この映画でも素晴らしい出來榮えである。

映画は臺辭が極端に節約され、演技も内面的であり、メキシコの風物が優れた画調と構図で撮影され、藝術映画として推賞に値する作品である。**ガブリエル・フィゲロア**の撮影は、メキシコの荒狂う海、峨々たる山、焼けつく沙漠などを呼吸も止る程美しく捕えている。

普通の劇映画と異つて、一般的の映画館では喜ばれないかもしれ



新着映画五本

5 New Pictures Arrived

「接吻賣ります」
Kiss and Tell

コロンビア映画。F・ヒュー・ハーバート原作の舞台劇を彼自身が脚色、**リチャード・ウォーレス監督。シャーリー・テムプル、ジェローム・コートランド、ウォルター・エイベル主演。**ロバート・ベンチリー、ポーター・ホール助演。

バザーで兵隊に接吻を賣つたコーリス（シャーリー・テムプル）とミルドレッド（ヴアージニア・ウェルス）は酷く兩親から叱られ、その爲兩家は不和になるが、コーリスの兄はミルドレッドと秘かに結婚する。ミルドレッドが姙娠した時、コーリスは彼女と共に醫者を訪ねたが、ミルドレッドの母はコーリスが姙娠したのだと思い込む。コーリスは、兄の秘密を絶對に口外しないと約束したために、隣家のデキスターと結婚したと嘘を云い、大騒動になるが、最後には萬事目出度く終ると云う喜劇である。

「赤　い　家」
"The Red House"

ユナイテッド・アーチスツ映画。ソル・レッサー製作。ジョージ・エイニウ・チャムバレイン原作。**デルマー・デイヴス脚色及監督。エドワード・G・ロビンスン、ロン・マッコーリスター、アリーン・ロバーツ、ジュディス・アンダースン主演。**

木の義足をつけている独身の農夫のピート・モーガン（エドワード・G・ロビンスン）は、妹のエレン（ジュディス・アンダースン）と養女のメグ（アリーン・ロバーツ）と三人で淋しい農場に暮していた。ナス・ストーム（ロン・マッコーリスター）と云う若者が農場の手傳いに雇われたが、ピートは彼にオクスヘッドの森と呼ばれる部分に足を入れてはならぬと厳命した。その森の中の赤い家にはピートの秘密が隠されていたのである。その秘密とは何か、それがこのスリラー映画の主題となつている。

「元 氣 に 踊 れ」
"Step Lively"

RKO映画。ジョン・マレイ、アレン・ボレッツ共作の舞台劇「ルーム・サーヴィス」に基きウォーレン・ダフ、ピーター・ミルン脚色、**ティム・ウィーラン監督。フランク・シナトラ、ジョージ・マーフィー、グローリア・デヘヴン主演。**アドルフ・マンジウ、ウォルター・スレザック、アン・ジェフリース、ユージーン・ポーレット助演。

ブロードウェイの舞台監督ゴードン・ミラー（ジョージ・マーフィー）は、ミュージカル・ショウを上演しようと一座を組織し、義兄が支配人をしているホテルに、一座とともに泊り込むが、一文なしで首も廻らない。彼に自称劇作家グレン（フランク・シナトラ）の脚本を上演する約束で千五百弗出資させていたが、グレンは田舎から様子を見に出て來てミラーのミュージカル・ショウのスターにされてしまう。色々の騒動の後ショウは大成功を收め、グレンは一座の花形クリスチーン（グローリア・デヘヴン）と戀を語ることになる。

「ターザンの沙漠の秘密」
"Tarzan's Desert Mystery"

RKO映画。ソル・レッサー製作キャロール・ヤング原作、エドワード・T・ロウ脚色、**ウィリアム・ティール監督。ジョニー・ワイズミュラー、ジョン・シェフィールド、ナンシー・ケリー、オットー・クルーガー主演。**

ターザンとボーイとは、病氣になつたジェーンの爲に藥草を求めて、ジヤングルの中からサハラ沙漠の端れまで出て來るが、コニー（ナンシー・ケリー）と云う美しいアメリカ娘が、ナチの一味に迫害されているのを救い、アラビアの酋長と力を協せてナチ一派を掃滅する活劇で、今度はチンパンジーのチータの外にジェイナーと云う名のアラビア馬が大活躍をする。

「ボストンから來た二人姉妹」
"Two Sisters from Boston"

MGM映画。ジョー・パスタナック製作。マイルス・コノリーの書卸し脚本。**ヘンリー・コスター監督。カスリン・グレイスン、ジューン・アリスン、ピーター・ローフォード、ローリッツ・メルキオール主演。**

一九〇〇年代の紐育を背景とした音樂喜劇である。アビゲイル（カスリン・グレイスン）はオペラ歌手になろうと、マサチュセッツの故郷から紐育へ出て來るが、オペラに入れないので下町のビアホールの唄女になる。彼女の伯父夫婦と姉のマーサ（ジューン・アリスン）が紐育へ出て來た時、彼女はメトロポリタンのコーラスに出ていると嘘をつく。この嘘から大騒動が惹き起されるが、結局彼女はオペラの後援者パタスン家の息子ローレンス（ピーター・ローフォード）の好意でオペラ歌手になり、マーサとローレンスは戀人となる。

寫眞――「接吻賣ります」

のスピードに富んだもので、冒険と喜劇と歌と踊りが渾然と融合され、若いものにも、彼等の父母や祖父母にも、等しく樂しまれるように構成されている。

上映時間は一時間半と云う手頃の長さである。本年二月上旬發賣された。

★　★　★

裸の町

The Naked City

ユニヴアーサル・インタナショナル映画

★　★　★

先日物故した**マーク・ヘリンジャー**の製作した最後の作品で、全篇が紐育を背景として撮影され、記錄映画的手法で作られた。ヘリンジャーは映画界に入る前に紐育で長く新聞記者生活をしていたので、大都會紐育を隅から隅まで知つている。彼の製作した此の映画が、從來紐育で撮影されたどの映画よりも、紐育の眞の姿を傳えているのは當然であろう。

この映画は紐育警察殺人課の活動を紹介する目的で、**メルヴィン・ワルド**の書卸した原作を**アルバート・マルツ**とメルヴィン・ワルドが共同で脚色し、**ジュールス・ダッシン**が監督に當つた。製作者ヘリンジャー自身が説明者となつて巻頭紐育を説明する。八百萬の人口を持つた世界のメトロポリス、地下鐵が市の最も重要な交通機關だ。路上では子供たちが行き交う自動車を避けながら遊戯に耽つている。物賣りの姿も多い。イーストサイドの貧民窟と、ウェストサイドの豪華なアパートの對照。だがウェストサイドのアパートの一室で金髪美人の死骸が發見された。紐育警察の殺人課からダル・マルドゥーン警部（**バリー・フィツェラルド**）が部下と共に檢證にやつて來る。彼は刑事ジミー・ハロラン（**ドン・テイラー**）を調査主任として活動を開始する。殺されたのはジーン・デクスターと云う美しいマネキンで、彼女にはストーンマン（**ハウス・ジェームスン**）と云う醫者のパトロンがあり寶石泥棒のギャングが關係していることが判る。一つ一つの手掛りを集めて、警部と刑事とは事件の全貌を知り、最後に眞犯人はウイリアムスバーグ橋の塔の上から警官隊と拳銃戰を交えた後に墜落して死ぬのである。

出演俳優はバリー・フィツツェラルドを除いて全部紐育の劇壇とラジオ劇壇から集められた。端役のエキストラには本物の紐育市民が出演する。**ウイリアム・ダニエルス**の撮影はこの大都會の持つ雰圍氣を捕えて遺憾がない。紐育の一斷面を描いた、メロドラマとして、記念されるべき傑作である。

上映時間は一時間三十六分。本年二月發賣の豫定である。



倖に、却つて眞實味を添えることに役立つている。

撮影監督は**ジョー・マクドナルド**で、意識的にニュース映画的の画調に仕上げている。上映時間の一時間五十一分は少し長過ぎると評されている。

★　★　★

ユナイテッド・アーチスツ映画

奇蹟は起り得る

A Miracle Can Happen

★　★　★

ベネディクト・ボゴースと**バージェス・メレディス**が協同で製作した映画で、「運命の饗宴」と同じように幾つかの挿話で組立てられ、多くのスターが出演している。**ポーレット・ゴダード**、**バージェス・メレディス**、**ジェームズ・スチュアート**、**ヘンリー・フォンダ**、**ドロシー・ラムアー**、**ヴィクター・ムアー**、**ハリー・ジェームズ**、**フレッド・マクマレイ**などのスターを揃えたところは壮観と云うべきだが、残念なことに物語の展開に冗長な部分があるので、もう少し編集で短縮すべきだと評されている。

原作は**アーチ・オーボラー**で、**ローレンス・ストーリングス**と**ルウ・ブレスロウ**が脚色したが、ジェームズ・スチュアートとヘンリー・フォンダの挿話は作家の**ジョン・オハラ**が書いた。監督は一部を**キング・ヴィダー**、一部を**レスリー・フェントン**が擔當した。

オリヴァー・ピーズ（バージェス・メレディス）にはマーサ（ポーレット・ゴダード）と云う妻がある。オリヴァーは新聞社の案内廣告部に勤めているのだが、妻が自分を腕利きの社會部の記者だと思つていると考えている。そして社會部長から、一日だけ見習記者になる事を許され、「貴方の生涯に子供が如何なる影響を與えたか？」と云う主題で、記事を書く事になる。彼が町中を歩き廻つて拾つた種が三つの挿話になつて展げられる。

第一話はジェームズ・スチュアートとヘンリー・フォンダによつて物語られる。二人は貧乏音樂家であつたが、町長の息子を音樂競技會で優勝させる爲に苦勞した話をする。頗る滑稽な話なのだが、もう少し短かつたら、もつと面白くなつただろうと云われる。

第二話の主役はドロシー・ラムアーとヴィクター・ムアーである。彼女は若い女優で、彼は人氣を失つた無聲映画のスターである。ラムアーが如何にしてサロンを發見し、南海映画の女王になるに至つたかが物語られる。

第三話はフレッド・マクマレイとウィリアム・デマレストが主演する。ヒュー・ハーバートと、不良少年に扮したダニエル・ボーフが、浮浪人のマクマレイとデマレストに散々苦勞をかける物語であるがこれも尺數が長すぎる。

とに角、最後にオリヴァーは記事を書上げ社會部長に採用され、萬事妻が近く母となる事を知つて芽出度く終るのである。オリヴァーが借りのある馬券屋に追かけ廻されるギャグが最初から最後まで挿入されているが、これは餘り面白くない。

撮影監督は**ジョン・サイツ**、**アーネスト・ラズロ**、**ジヨゼフ・ビロック**、**ゴードン・エイヴィル**の四人が分擔したが、非常に美しい。

上封時間一時間四十七分。二月三日からワーナー劇場で封切られた。

★　★　★

RKOラジオ映画

君がスージーを知つてたら

If You Knew Susie

★　★　★

嘗てアメリカのレビューと映画で一流の人氣者であつた**エディー・キャンター**が久し振りに主演した喜劇で、キャンター自身がこの映画の製作を擔當した。脚本は**ウオーレン・ウィルスン**と**オスカー・ブロドニー**の書卸しで、**ゴードン・M・ダグラス**が監督に當つた。

□物語は徹頭徹尾娯樂と哄笑を狙つたもので、サム・パーカー（**エディー・キャンター**）とスージー（**ジョーン・デイヴィス**）と云う二人のヴォードヴィル藝人一家の物語である。

サムは生れ故郷の町に引退する事になつたが、この町は家柄を重んじる習慣で、サム一家の祖先が獨立戰爭時代まで遡れないと云うだけの理由で、彼等は町の人々から輕蔑される。ある日サムは自分の住んでいる古い家の中から、ジョージ・ワシントンが自分の祖先に、軍功に對して五萬弗を複利で孫子の代まで與えると約したお墨附を發見する。この書類が物を云えば、サムの一家はアメリカ第一の金持になる事が出來るのだ。俄然彼等は町中の尊敬の的となるがギャングの一味がこの書類を狙い始めて大騒動になる。結局サムの一家は、政府を破産させては相濟まぬと、その書類に對する一切の權利を放棄することを聲明して、町の社交上及び事業上の指導者となるのである。

主役二人を助けて、お喋り新聞記者になる**アリン・ジョスリン**、ギャングになる**シェルドン・レナード**、サムの子供になる**ボビー・ドリスコール**と**マーガレット・ケリー**等が良い演技を見せる。

全篇を通じて歌と踊りが豐富に盛り込まれている。主題歌「君がスージーを知つてたら」はエディー・キャンターが昔から得意とした有名な歌だし、リゴレットの四重奏をバレスク化したものは觀客の腹を抱えさせる。美しいコーラス・ガールの出る華かなダンス場面も幾つかある。喜劇の扱い方はドタバタ喜劇式

ン・ウェイン、ペドロ・アーメンダリス、ハリー・ケイリー・ジュニアの三人が主演する筈で、五月上旬撮影が開始される。この原作は嘗てハリー・ケイリー主演でユニヴァーサルで映画化された事があるが、今度はローレンス・ストーリングスとフランク・ニウジェントが脚色に當ることになつた。

ルイ・ド・ロシュモン
M・G・Mに入社

嘗て二十世紀フォックスで「九十二丁目の家」「影なき殺人」等の記錄映画的手法の映画を製作した**ルイ・ド・ロシュモン**は、その後教育映画製作會社を創立して、その社長になつていたが、現職のまゝプロデューサーとしてMGMに入社し、彼の創始した記錄映画的手法の劇映画製作を擔當することになり材料探しに紐育へ出發した。

コムプトン・ベネット
M・G・Mに入社

「第七のヴェール」を監督した**コムプトン・ベネット**は、**グリア・ガースン**が「ジュリアの不行跡」に續いて、MGMで主演することになつた「フォーサイトの傳説」“Forsyte Saga” の監督として三月上旬ハリウッドに到着した。

サム・ウッド
M・G・M 入社

ユニヴァーサル・インタナショナルの獨立製作者であつた**サム・ウッド**は、三年契約でMGMに入社した。サム・ウッドは、十一年前にグリア・ガースンとロバート・ドーナット主演の「さよならチップスさん」をMGMでつくつたのが同社に於ける最後だが、新契約による第一回作品は**グリア・ガースン**主演となるかも判らない。

キング・ヴィダーが
クーパーを監督

ゲイリー・クーパーのウォーナー・ブラザース入社第一回作品は**キング・ヴィダー**の監督する「源泉」“The Fountainhead” と決定した。これはアイン・ランド原作の小説でバリエット・フランクスが脚色中。ヴィダーは紐育、シカゴ、リオ・デジャネイロへ撮影隊を派遣すると發表した。

グレタ・ガルボを
コルダが契約か

英國の製作者**アレキサンダー・コルダ**は、前英國駐佛大使アルフレッド・ダフ・クーパと結んで、フランスに映画製作會社を創立した。彼は第一回作品に**グレタ・ガルボ**の主演映画を企画し、ガルボと交渉する爲近く自身渡米する事になつた。

彼はこの方法で、フランス内に凍結された映画料金を回收しようとしているのである。

コルダ米國で製作
ジェームズ・メイスン
主演で

作品を二十世紀フォックスから發賣している**アレキサンダー・コルダ**は、近くハリウッドのフォックス撮影所で**ジェイムズ・メイスン**を主役とし、「リベッカ」の原作者ダフヌ・デュモリエの小説「王の將軍」“The King's General” を製作すると發表した。監督は**ゾルタン・コルダ**の予定である。

メトロポリタンのスターを
マムーリアンが監督

三月號で報道した**ルーベン・マムーリアン**の獨立作品「明るい目的地」のスターとしてメトロポリタン・オペラの花形歌手**パトリス・ムンセル**が契約された。彼女は映画のなかでは空中曲藝の娘を演じる筈である。マムーリアンは**リリ・パーマー**も借受けるべく交渉中である。

ベーブ・ルースの傳記
W・ベンディックスが主演

アライド・アーチスツ映画「ベーブ・ルース物語」“The Babe Ruth Story” は、**ローイ・デル・ルース**の製作、監督で近く開始される事になつたが、本壘打王ベーブ・ルースは**ウィリアム・ベンディックス**（最近「センチメンタル・ジャーニー」に出演）が演じることに決定した。

ジョーン・フォンテイン
「マイエルリンク」
出演を中止

ロバート・ハキムとレイモンド・ハキムの兄弟が製作する「マイエルリンク」に主演する筈であつた**ジョーン・フォンテイン**は、撮影が予定の一月十五日に開始されぬ爲出演を中止した旨彼女のラムパート・プロダクションから發表された。尙ハキム兄弟に對しフォンテインは契約違反を理由に二十万弗の損害賠償訴訟を提起した。又この映画が完成した曉に配給を引受ける筈であつたユナイテッド・アーチスツは、フォンテインが主演しないなら配給は斷ると云い出したので、ハキム兄弟は泣面に蜂である。

ジョーン・フォンテインは三月八日から**バート・ランカスター**と「俺の手の血を嘗めろ」“Kiss the Blood Off My Hands” に共演し、それに續いて**ジェームズ・スチュアート**と「君は幸福であるべきだ」“You Gotta Stay Happy” に共演する事に決定した。

スタインベック
製作に乘出すか

ジョン・スタインベックは、**ルイズ・マイルストン**、**バージェス・メレディス**と提携して、自作の「罐詰横町」“Cannery Row” を映画化する積りだと發表した。この物語はモントレイを背景としているので、現地で撮影される筈である。

Studio News

☆**RKO社**

▽**ジョン・フォード**の監督した既報「戰う部隊」は「アパッシ要塞」“Fort Apache” と改題されて發表されることになつた。

▽**ロレッタ・ヤング**、**ウィリアム・ホールデン**、**ロバート・ミッチャム**主演の既報「高く色黒い未知の人」は再び「レイチェルと未知の人」“Rachel and the Stranger” と改題

▽**ロバート・ミッチャム**、**バーバラ・ベル・ゲデス**、**ロバート・プレストン**はロバート・ワイズの監督する「月の血痕」“Blood on the Moon”に近く主演する。

▽**モーリン・オハラ**は近く**メルヴィン・ダグラス**と共演して、ニコラス・レイロ監督する「長い拒否」“The Long Denial” に主演する筈である。

☆**二十世紀フオックス社**

▽**タイロン・パワー**は、**ヘンリー・コスター**の監督で「小人の恐怖の爲に」“For Fear of Little Men” に主演中である。アン・バクスター、J・M・ケリガンが助演する。三月號で報道した「あの古い魔法」を改題したもので、配役も變更された。これは彼のフォックスに於ける二十九本目の映画である。

▽**ベティー・グレイブル**は近くダン・デイリー・ジューン・ハヴオック、ジャック・オーキー、ジェームズ・グリースンを相手としてラマー・トロッティの脚色した紐育のヒット狂言「バアレスク」“Burlesque” に主演することになつた。**ウオルター・ラング**の監督でテクニカラーで撮影される。

▽**アイダ・ルピノ**はリチャード・ウィドマークと共演して近く**ジーン・ネグレスコ**の監督する「ロード・ハウス」“Road House” に主演する契約をした。

▽**プレストン・スタージェス**は製作者兼監督として入社したが、第一回作品は**レックス・ハリスン**、**ジーン・ティアニー**の主演する「交響樂物語」“The Symphony Story” と決定。

☆**ユナイテッド・アーチスツ社**

▽サミュエル・ビショフのリーガル・フィルムスは、**アンドレ・ド・トス**の監督、**ディック・ポーエル**、**リザベス・スコット**・**ジェイン・ワイアット**等の主演で「陥穽」“The pitfall” の製作を開始した。

▽ロバート・S・ゴールドンは、**ウィリアム・キャッスル**の監督、**ガイ・マディスン**、**ダイアナ・リン**の主演する「テキサスとブルックリンと天國」“Texas, Brooklyn and Heaven” の製作を開始した。ジェームズ・ダン、ライオネル・スタンダー、フローレンス・ベイツ等が助演している。

テレビ・ニュースの進出

Short-wave Broadcast from Hollywood

ハリウッド短波放送

田村幸彦

のが放送される。ムービートーンニュースの劇場用のものが毎週二本加えられて、テレヴイジョンでは一週を通じて連日封切ニュースが見られる事になつた。取敢えず東部の紐育、ワシントン、フィラデルフィア、ボルティモア、スケネクタディーの各テレビ局から放送されるが、このフィルムは十六ミリに縮寫して、ミルウォーキー、デトロイト、セントルイス、シンシナティ等に空輸され、同地のNBC網からも放送される筈で、本年末までには、二十の放送局が利用する予定である。現在毎日百万人がこのテレ・ニュースを觀るだろうと計算されているが、この數は本年末には著しく擴大する予定である。

紐育の一流ホテルで客室にテレビ受信機を具えつけるものが增加している。ルーズヴェルト・ホテルでは昨年十一月から四〇の客室にセットを設備したが、ホテル・ニューヨーカーは本年五月一日から特別室一〇〇にセットを設備し、宿泊客から三弗の使用料を徵集すると發表した。

フィルム・デイリー誌のベスト・テン決定

アメリカの當業誌フィルム・デイリーが三四四人の新聞雜誌の映画批評家と一〇二人のラジオ解説者に投票させて選定した一九四七年度のベスト・テン映画が發表された。この投票は一九四六年十一月一日から四七年十月三十一日迄に封切られた條件つきなので、サミュエル・ゴールドウィン映画「**我等の生涯の最良の年**」が三五二票で首位を占めたが、第二位以下は次の通りである。

二十世紀フォックス テレビ用ニュースを發行

二十世紀フォックスはナショナル放送會社と契約し、二月十六日から「**ムービートーン・ニュース・テレヴイジョン版**」と稱される八分間のニュース映画を、毎回替りで供給することになつた。このニュース映画はキャメル煙草の製造會社**RJレイノールズ**煙草會社が製作費を負擔するもので、一週間に五種類作られ、毎日新しいも



皇太子殿下

スバル座に於ける「ガリヴアー旅行記」試写会に御臨席遊ばした皇太子殿下と義宮殿下、兩殿下の御持ちになるのは本誌三月號。

コロンビア映画「**ジョルスン物語**」、ウォーナー・ブラザース映画「**一年「父との生活**」、MGM映画「**三仔**」、二十世紀フォックス映画「**三十四丁目の奇蹟**」、英國映画「**偉大な遺產**」、RKO映画「**十字砲火**」、二十世紀フォックス映画「**影なき殺人**」、英國映画「**逢びき**」、英國映画「**オッド・マン・アウト**」

ビング・クロスビーの新作品決定

テクニカラーのパラマウント映画「カネチカット・ヤンキー」を終つた**ビング・クロスビー**は二ケ月の休暇を貰つて休養中だが、三月下旬から**バリー・フィッツジェラルド**と共演して「藁の中のダイヤ」"Diamond in Haystack"に主演する事に決定した。

セルズニックが外國で製作

デイヴィッド・O・セルズニックは本年四月中旬から、**ドロシー・マッガイア**主演の「人形の家」"A Doll's House"をスエーデンで製作すると發表した。これは有名なヘンリック・イブセンの古典で、サイレント時代にナジモヴァ主演で作られた事があるが、今度は原作の背景であるスエーデンで室内撮影を行い、ロケイションにはノールウエイへ行く予定である。監督にはスエーデンの監督が契約される筈である。

ユナイテッド・アーチスツキャグニー映画を獲得

ユナイテッド・アーチスツは**ジエームズ・キャグニー**主演の「君の生涯の時」"Time of Your Life"の配給權を獲得し、キャグニー兄弟及びワーナー・ブラザースに對する訴訟を取下げた。又**ハワード・ホークス**の製作した「レッド・リヴァー」も配給する事になり、既報した「凱旋門」や、**ベネディクト・ボゴース**作品「奇蹟は起り得る」等を加えて、當分配給作品の不足は解消した。

ジョン・フォード作品をM・G・Mが配給

ジョン・フォードと**メリアン・C・クーパー**のアーゴシー映画は、從來RKOから作品を配給していたが、ジョン・フォードが近く監督することになつた**ピーター・B・カイン**原作の「三人の名附親」"The Three God-fathers"はMGMが配給權を獲得した。**ジョ**

よつて、姫がエディと戀仲になつている事、そしてエディが男ばかり九人兄弟の一人であり、その家系が代々多産系である事を知り、姫に男の世嗣を産ませるためには、エディを婿君にするのが一番だと決心して、姫にその旨を話した。姫は大喜び。そこでエディをホテルに呼んで、始めて身分の程を明した。哀れな避難民とばかり思つたマリアが、大金持の王女と知つて、エディは呆然とした。

エディは姫と共に大統領官邸に招待された。その時、彼は、姫の婿君となる爲には、米國市民權を放棄しなければならぬと知らされて大怒り、伯父と喧嘩した上、婚約を取消して飛び出した。その夜奴隸の樣に王室の掟に縛られている身の不幸を嘆いた姫は、大統領に嘆願書を書いた。それが聞き入れられて、大統領の取計いで、その夜が更けて、伯父が寢ている時、大審院の判事が來て、こつそり姫とエディの結婚式を行つた。姫は一介の女性として、エディ・オラークの女房になる事の方が、獨身の王女として暮すより、遙かに人間らしい幸福だと知つた。

二十世紀フォックス映画

氷上の花

Wintertime

Produced by……William Le Baron
Directed by……………John Brahm
Screen Play by……E.Edwin Moran,
Jack Jevne, Lynn Starling
Director of Photography
…………Joe MacDonald
Musical Director…Albred Newman,
Charles Henderson
Musical Sequence Supervised by
Fanchon
Dances Staged by……Kenny Williams
Lyric & Music
..Leo Robin, Nacio Herb Brown

CAST:

Nora……………………Sonia Henie
Skip Hutton……………Jack Oakie
Brad Barton……………Cesar Romero
Flossie Fouchere……Carole Landis
Hialmar Ostgaard……S. S. Zakall
Freddy Austin…………Cornel Wilde
Woody Herman and His Orchestra
…………Themselves

配役

ノーラ……………ソニヤ・ヘニイ
スキップ・ハットン……ジャック・オーキイ
ブラッド・バートン……シーザー・ロメロ
フロッシー・フーシエル
……キャロル・ランディス
ヒャルマー・オストガード
……S・S・サカール
フレディ・オースティン
……コーネル・ワイルド
ウッディ・ハーマンとその樂團特別出演

解説

ソニヤ・ヘニイのスケートを扱つた**一九四三年度作品**。**アーサー・コーバー**の原作を、「百萬弗大放送」「月を消しましょ」の**エドウイン・モラン**とその共同者である**ジャック・ジュヴン**及び「ブルースを唄う女」「白い友情」の**リン・スターリン**が脚色し、英國映画の製作者を經て渡米し、「謎の下宿人」「二日醉廣場」等のスリラーを演出した新人**ジョン・ブラーム**が監督した。

ソニヤ・ヘニイは「氷上亂舞」「銀盤の女王」「銀嶺セレナーデ」等でお馴染のスケートの名手であり、**ジャック・オーキー**は「絢爛たる殺人」「シャンパン・ワルツ」「バーレスクの王様」等レヴュー映画の人氣者、**シーザー・ロメロ**は「運命の饗宴」「影なき男」「燦めく銀星」に出演している人、**コーネル・ワイルド**は舞臺出身者で、「彼女を天國に残せ」「永遠のアムバー」に出ている。

老練**ウィリアム・ルバロン**製作にかゝる**九巻物**である。

梗概

フレディ・オースティンは、カナダの山地シャトー・プロムナードに遊覽客用のホテルを經營していたが、經營難で全部二年越の抵當に入つていた。その窮境を打開する爲に彼の友人スキップ・ハットンは紐育に出てマンハッタンのホテルの支配人に、客を寄越す樣に運動していた時、ノルウェイの實業家で有名な金持のオストガードが、その姪のノーラと共に、カナダの遊覽地シャトー・フロンテナクに行くことを聞いた。そこで頭の働くスキップは、カナダからの使者だと僞つてオストガートをシャトー・フロンテナクへやらずにシャトー・プロムナードへ送ることを計画した。この金持が彼等のホテルへ來れば、自然客は集り盛大な冬祭りをして財政難を切拔けることが出來る譯だつた。

スキップはその報せをフレディにしようと大急ぎで山へ歸ると、債權者達が家具や什器を運び出す最中だつたので、あわてゝ彼等に金滿家が來ることを話して、債權の執行は猶予して貰つた。オストガートとノーラが到着する日、ホテルの樂團指揮者ウッディ・ハーマンや歌手のブラッド・バートン、フロッシー・フーシェル等が驛へ出迎えた。女好きのブラッドは早くもノーラに目をつけ色々と世話を燒いたが、ホテルへ橇で行く時になると、ノーラはフレディの橇に乘つた。途中の話でフレディは、ノーラがそこをシャトー・フロンテナクだと許り思つているのを知つて、スキップが彼女等をだまして連れて來た事を語つた。そこで彼は詫びを云い、彼女等が來てくれゝばホテルは救われるのだと告白した。ノーラは驚いたが、フレディの正直さにうたれて、その計画に協力する事になつた。ホテルは忽ち景氣がよくなり始めた。ノーラは、氷上レヴューに自ら出演





ウォーナー・ブラザーズ映画

カナリヤ姫

Princess O'Rourke

Written and Directed by
Norman Krasna
Director of Photography
……Ernie Haller; A.S.C,
Music by……Frederick Hollander
Musical Director…Leo F. Forbstein

CAST:

Princess O'Rourke
……Olivia De Havilland
Eddie O'Rourke…Robert Cummings
Uncle Holmuth……Charles Coburn
Dave Campbell……Jack Carson
Jean……Jane Wyman
Supreme Court Judge
……Harry Davenport
Miss Haskell……Gladys Cooper
Mr. Washburn……Minor Watson
Singer……Nan Wynn
Count Peter de Chandome…Curt Bois
G.Man……Ray Walker
Butler……David Clyde

配役

マリヤ姫……オリヴイア・デハヴイランド
エディ……ロバート・カミングス
伯父……チャールズ・コバーン
デーヴ……ジャック・カースン
ジーン……ジエーン・ワイマン
大審院判事……ハリー・ダヴエンポート
ハスケル夫人……グラディス・クーパー

解説

「春を手さぐる」「炎の女」等を脚色した一流の脚本家**ノーマン・クラスナ**が、自ら書下しの脚本によつて、自ら演出した第一回監督作品であるが、彼はこの映画によつて、四三年度のアカデミイのオリジナル脚本賞を獲得した。

主演者は、「風雲児アドヴァース」「海賊キッド」「いちごブロンド」に出演、又封切近い「遙かなる我が子」では**ア**カデミイ主演女優賞を得た**オリヴィア・デハヴィランド**と、「マドリッド最終列車」「肉體と幻想」「嵐の青春」に主演した**ロバート・カミングス**である。助演者には、「育ちゆく年」「永遠の處女」「再會」等の**チャールズ・コバーン**を始め、「いちごブロンド」「鐵腕ジム」「ラッキー・パートナー」の**ジャック・カースン**、「失われた週末」の**ジェーン・ワイマン**や**ハリー・ダヴェンポート**、**グラディス・クーパー**等の腕達者が揃つている。

名脚本による**一九四二年度のハル・B・ウォーリス作品。十巻**

梗概

ニューヨークの豪華なホテルの中で、マリア姫は憂鬱だつた。彼女はロンドンに父君國王を殘して、後見役の伯父と一緒に戰火の歐洲から亡命して來ていたのだが、する事もなくて毎日が退屈なのだ。伯父は彼女に後嗣を得るために結婚を薦めるが、その候補者と云うのが、背の低い四十男の伯爵とあつては、彼女の心は動く筈がない。憂鬱になつているマリア姫の氣分を變える爲に、伯父は、桑港へ飛行機で彼女を旅行させる事にした。

生れて始めて護衞なしに一人で飛行機に乘つた姫は、飛行機の恐ろしさを眠りでまぎらそうと、女案内人や飛行士のエディやデーヴから、睡眠藥を貰つて飲んだのが事の起り、彼女はすつかり眠つてしまつた。その飛行機は飛立つたものゝ、行手が濃霧だとの報告で又ニューヨークへ引返した。乘客は全部降りたが、姫だけは眠りこけている。副操縦士のエディはやつとの思いで、ふら〳〵している姫を連れて、喫茶店で珈琲を飲ませたが、店の主人が感違いして催眠劑を入れていたので、姫は完全に眠りこけた。彼女の名も住所も判らないので、エディは、自分のアパートへ連れて行き、相棒の操縦士デーヴの妻のジーンの手を藉りて、彼女をその夜は泊らせた。

翌朝目ざめた姫は、そこが知らない男の部屋なのでびつくり、すぐホテルへ歸つて、行方を心配していた伯父には嘘をついて言い繕つた。その午後姫が散歩に出た時、道で見知らぬ男に話しかけられた。それがエディで、彼の話で自分が昨夜彼の家に泊つたことが判つた。エディは姫をデーヴとその妻君のジーンに紹介した。彼女はジーンに連れられて婦人團體の戰時救急法の講習に出て試驗臺にされたり、エディ等と中華レストランで食事したりして、始めて庶民的な雰圍氣を味つた。姫は、身分を問われて、歐洲からの避難民で、身寄りがないから女中でもする積りだと云つたので、エディは哀れに思つた。彼は、デーヴと共に近く陸軍に入隊する筈だつたので、留守を守る妻が欲しかつた。だから美しいマリアと結婚しようと決心し、その夜別れ際に彼女に結婚の申込みをした。マリアも彼が好きだつたので「出來れば結婚したいわ」と答えた。だが姫の身で庶民と結婚する事は出來ないことは判つていた。

一方姫の伯父は、探偵の報告に

Screen Play by
…George Bruce, Albred Nemann
Original Story
…Curt Siodmak, Arnold Phillips
Director of Photography
………Charles Lawton, Jr.
Music Score by … Lucied Moraweck

CAST:

Edmond Dantes ……… Louis Hayward
Angele Picard……… Barbara Britton
Henri De La Roche…George Macready
Miss Beedle……… Una O'Connor
Prof. Duval……… Henry Stephenson
Bombelles……… Steven Geray
Emil Blanchard……… Ray Collins
Judge Lafitte……… Ludwig Donath

配役

エドモン・ダンテス…ルイス・ヘイワード
アンジェル・ピカール…バーバラ・ブリトン
アンリ・デ・ラ・ロシュ
……ジョージ・マクレディ
ビードル………ユナ・オコンナー
デュヴアール教授
…ヘンリー・ステイーヴンスン
ボムベル……ステイーヴン・ゲエレイ
エミール・ブランシャール…レイ・コリンズ
ラフイツト判事…ルドウイツグ・ドナート

解説

「コルシカの兄弟」「鐵假面の男」等大衆的作品を作る**エドワード・スモール・プロ**製作の**一九四六年度作品。**脚色は「彼女は淑女じゃない」「群集は叫ぶ」「最後の地獄船」等の**ジョージ・ブルース**と**アルフレッド・ニューマン**の二人で、これをシアター・ギルド出身の新人監督**ヘンリー・レヴィン**が演出した。

主演は「生きてる死骸」「風雲児アドヴァース」の**ルイス・ヘイワード**と、「海賊キッド」「再び逢う日」「キャベツ畑のおばさん」の**バーバラ・ブリトン**の二人。「モンテ・クリスト伯」と同じ筋を扱った**十巻物**である。

梗概

フランスのルイ・ナポレオン時代の物語である。醫學を修めたエドモン・ダンテスは後見人のデュヴァール教授の許へ歸つて來た。教授から、彼が初代モンテ・クリスト伯の甥の息子であり、成人した現在第三代モンテ・クリスト伯としてその全財産を受繼ぐことになつていると告げられる。二人は伯の遺言狀を法廷で確認させる爲にマルセイユへ行く。

途中の列車中で、ダンテスはアンジェル・ピカールと云う美しい女と知合つた。デュヴァールが法廷で判事ラフィットに遺言狀を提出した時、モンテ・クリスト伯の財産を保管している銀行の頭取のブランシャールも亦、自分の姪アンジェルが正當な伯の財産受領者だと主張して、これも伯の遺言狀を提出した。立合の警察署長デ・ラ・ロシュは、二通の遺言狀を比較してデュヴァールのそれを僞物だと斷定した。判事はデュヴァールとダンテスを入牢させた。署長は祕かにデュヴァールを病死と僞つて殺害し、ダンテスを南海の悪魔島に流刑した。生きて歸る者のない悪魔島で、ダンテスは元俳優であつたボムベルと知合い、黒死病になつたと見せかけて、辛くも島を脱出し、マルセイユへ歸つた。彼はボムベルとオデオン座の奈落を本據として復讐を計つた。彼は先ずブランシャール邸に忍び込み、姪のアンジェルから、モンテ・クリスト伯の財産の一部である寶石を奪い、自分が悪魔島から歸つたことを、悪人達に知らせて戰いの火蓋を切つた。次に彼はむかしの探偵に扮裝して、ラフィット判事に近ずき、ダンテスを監禁してある所へ連れて行くと稱して判事を連れ出し、シャトー・ディフの牢獄へおびき寄せ、彼を監禁し自らの假裝を脱いで脅迫し、告白狀を書かせようとしたが、判事は恐怖の余り心臓痲痺で死んだ。判事が死に際に、アンジェルには罪がないと告白したのを聞いたダンテスは、デ・ラ・ロシュが彼女と結婚して、その財産を得ようとしていることを知つたので、皇帝ルイに變裝して彼女に會い、結婚をするなと警告した。更に彼は、ブランシャールの銀行に取付騒ぎを起させ、その結果ブランシャールは怒り狂つた群集に殺されてしまう。殘る敵デ・ラ・ロシュ署長を倒す爲に、彼はボムベルと謀つて、わざとボムベルを捕えさせた。ボムベルは拷問された擧句、オデオン座にダンテスが隱れていると告白したので、署長は部下達とボムベルを連れて劇場へ行つた。薄暗い舞台で署長はダンテスに拳銃をつきつけ、今迄の陰謀を引導の積りで話した。



Studio News

☆M・G・M社

▽**レッド・スケルトン**はブライアン・ドンレヴィー、アーリン・ダール等を相手として**S・シルヴァン・サイモン**の監督する「南部のヤンキー」"A Southern Yankee" に主演中、これは南北両軍のスパイを主人公とした喜劇である。ジョイス・コムプトン、ジョージ・タルウリスも主要な役を演じている。

☆ユニヴァーサル・インタナショナル社

▽**フレドリック・マーチ、フローレンス・エルドリッジ**、エドモンド・オブライエン、ジェラルディン・ブルックス、スタンリー・リッジス等は、**マイケル・ゴードン**監督の「裁判長の妻」"The Judge's Wife" に主演中。

▽**ロバート・モンゴメリー、スーザン・ヘイワード、ジョン・ペイン、オードリー、トッター**は、**クロード・ビンヨン**監督の「サクソン人の魅力」"The Saxon Charm" に主演中

▽レスター・コウアンの製作する「ヴィーナスの感觸」"One Touch of Venus" が**ウィリアム・サイター**の監督で開始。**ロバート・ウォーカー、エイヴァ・ガードナー、ディック・ヘイムス、オルガ・サン・ジュアン**が主演。

▽**バッド・アボット**と**ルウ・コステロ**の凸凹二人組は**チャールス・バートン**の監督で「フランケンシタインの頭腦」"The Branin of Frankenstein" に主演を開始した。ベラ・ルゴシ、ロン・チェニーが助演している。

▽**ディアナ・ダービン**は**フレデリック・デ・コルドーヴァ**の監督する「ワシントンの娘」"Washington Girl" に近く主演する。

☆ウオーナー・ブラザース社

▽**サミュエル・ゴールドウィン**專屬の**ヴァージニア・メイオ**と、「ミルドレッド・ピアース」「シエラ・マドレの宝」等に出演した**ブルース・ベネット**とは、**リチャード・ベアー**の監督する「女は語らず」"Dames Don't Talk" に主演中である。ロバート・ハットン、トムダンドリーも主要な役を演じている。

▽**アレキシス・スミス、ザカリー・スコットアラン・ベール**等は**ピーター・ゴッドフリー**の監督する「最後のしたい放題」"One Last Fling" に主演中である。

▽**ベティー・デイヴィス**主演の既報「冬の會合」は「不思議な會合」"Strange Meeting" と改題して完成された。

▽**ラオール・ウォルシュ**の監督する「ある日曜日の午後」"One Sunday Afternoon" (テクニカラーの音樂映画) が開始された。**デニス・モーガン**と**ジャニス・ペイジ**が主演し、ドロシー・マローン、ドン・デフォア・ベンブルー等が助演する。

して、ウッディの樂團の伴奏で踊り大喝采を博した。
商賣は益々繁昌してフレディは忙しくてノーラと話す暇もない位だつた。その間にブラッドとスキップは專らノーラの御機嫌をとり結ぶのに大童わである。彼女は遂いにブラッドと駈落ちせんばかりになつたが、その時フレディは彼女に、自分こそ彼女にふさわしい男だと云つて引きとめた。勿論ノーラも彼の申出に應じた。

ユーナイテツド・アーテイスツ配給
デーヴイツド・L・ロウ提供

マルクス捕物帖

A Night In Casablanca

Original Screen Play by
..Joseph Field and Roland Kibbee
Directed by..........Archie Mayo
Produced by..........David L. Low
Musical Score by......Werner Janssen
Production Designer..Duncan Cramer

CAST:

Ronald Kornblow......Groucho Marx
Rusty..............Harpo Marx
Corbaccio..............Chico Marx
Beatrice Reiner..........Lisette Verea
Count Pfefferman..........Sig Ruman
Pierre..............Charles Drake
Annette..............Lois Collier
Capt. Briggard..........Dan Seymour
Galloux..............Lewis Russell
Emile..............Harro Mellor
Kurt..............Frederick Giermann

配役

ロナルド・コーンブロウ……グルーチョ・マルクス
ラステイ……………ハーポ・マルクス
コーバチオ……………チコ・マルクス
ビアトリス・レイナー……リゼツト・ヴエリー
ペフアーマン伯爵……シグ・ルーマン
ピエール・デルバート
……チヤールズ・ドレイク
アネツト……………ロイス・コリアー
署長ブリザー…………ダン・セイモア
知事キヤロウ…………リコイス・ラッセル
エミール……………ハロウ・メラー
カート……………フレドリツク・ジアマン

解説

「オペラは踊る」「マルクス一番乘り」以來十數年ぶりの**マルクス兄弟**主演の喜劇。從つて新しい映画ファンにとつては、これがマルクス兄弟の最初の映画となる譯である。**チコ**、**ハーポ**、**グルーチヨ**は末弟の**ゼッポ**と四人でヴォードビルから映画入りをし、「ココナッツ」「けだもの組合」「いんちき商賣」「御冗談でショ」「我輩はカモである」等のナンセンス・コメディにも主演して人氣を得たが、その後ゼッポは引退して、他の三人で活躍している。**ジョーゼフ・フィールズ**、**ローランド・キビイ**共同の脚本により「化石の森」「マルコ・ポーロの冒險」「夜霧の港」の**アーチ・メイヨ**が演出した。**デーヴィッド・L・ロウ**提供の**一九四六年度作品**。**九巻**。



梗概

佛領モロッコのカサブランカ一流の「ホテル・カサブランカ」では相ついで三人の支配人が何者かの手で殺された。
獨逸軍がフランスを占領していた時、佛軍の飛行將校だつたピエールは、獨逸の掠奪品である寶石や繪画などを南米へ空輸する樣に强制されて飛行中、その寶物を救おうとして故意にカサブランカ附近に不時着した。だがその財寶はナチの手で、カサブランカ・ホテルのどこかに隱された。ピエールは今、ホテルの殺人事件が、その隱された財寶に關係がある筈だと、新婚のアネット共に、ブリザー署長やガロウ知事を說得しようとしたが、夢物語だと一蹴される。
然しピエールの憶測は事實でホテルの客でペファーマン伯や歌手のビアトリス及び使用人のカートやエミールは皆ナチのスパイで、隱した寶を手に入れる機を窺つていたのである。彼等は支配人が仕事の邪魔なので、ペファーマン自身が支配人になる爲に、次々殺害したのだつた。今度こそ支配人になれるとの彼等の期待を裏切つてコーンブロウと云う人物が支配人に任命された。そこで伯爵は、ビアトリスを使つて、色仕掛けでコーンブロウを亡き者にしようと計つたが、その計画を立聞いていた伯の下男で啞のラスティが親友のラクダ・タクシー社長コバーチョと共に、コーンブロウを守つた。その中に、ラスティは偶然にも財寶の隱し場を發見したが、それが曰くのある寶とは知らなかつた。ある日ラスティとコバーチョは、ピエールが金が必要だと聞いたので、ルーレットの賭けをしたところ、忽ち勝つた。ペファーマンはその機を逸せず、彼等がコーンブロウと共にインチキをしたのだ、と署長に訴えたので、一同は牢に入れられた。牢の中でラスティは、寶の隱し場から持つて來たレムブラントの繪を見せたのでコーンブロウ達は漸く眞相を知り、ペファーマン達の手から寶を奪回しようと脫獄し、ピエールやアネットと共に、財寶を持つて飛行機で逃亡しようとしていたペファーマンを追い、出發間際の飛行機に飛びつき大格闘となつた。その時飛行機は離陸したが、幸か不幸かラスティが繰縱したので墜落した。墜落した所は警察署で、スパイ一味は直ちに捕縛され、寶は安全に守られ、ピエールとアネットは使命終つて幸福になつた。

コロンビヤ映画

新モンテ・クリスト

The Return of Monte Cristo

EDWARD SMALL PRODUCTION
Produced by..........Grant Whytock
Directed by..........Henry Levin

Jennife

ハリウッドの

「バアナデッドの唄」 The Son
ジエニフアのアカデミイ主演女優
ー・キング監督、彼女は神がか





「クル
アとジ
ッチ監

「白晝の決闘」 Duel in the Sun に於けるジエニフアとジョセフ・コツトン、キング・ヴイドア監督、更にグレゴリイ・ペック共演の色彩大作。



「ラブレター」 Love Letter 異様な雰囲氣に包まれたこのロマンスに主演するジエニフアとコットン。ウイリアム・デイークーレ監督作品。



fer Jones

の話題を淩つた女優

ong of Bernadette
優賞作品。ヘンリ
りの村娘に扮す。



ルニイ・ブラウン」Cluny Brown ジエニフ ▲
ルル・ボワイエ主演、エルンスト・ルビ
及び製作、英國上流家庭の女中に扮す。





ジエニフア・ジョーンズ、「ラブレター」を御覧になると彼女のパアスナリテイの强さに驚かれたことゝ思います。

ジエニフア・ジョーンズ、大變エキゾチツクな名前ですし、彼女の香りから、何となくメキシコ風のものを感じますが、實は本名はフイリス・イズリイ。生れはオクラホマであります。

ジエニフア・ジョーンズという大變美しい此の名前はデイヴイツド・O・セルズニツクがつけたのであります。

デイヴイツド・O・セルズニツクは「風と共に去りぬ」「白晝の決闘」「レベツカ」等を製作しているハリウッド最大の巨人であります。巨人と申しましてもジヤイアントという意味ではありません。皇帝ネロのようなハリウッド王國の巨星であります

ジエニフア・ジョーンズは此のセルズニックに見出されて一九四三年「バアナデッドの唄」に主演するや何と唯の一回でアカデミイ主演女優賞を獲得してしまつたのであります

と申しましても實は彼女はそれまでに一度ハリウッドに於て働いた經驗をもつておりますが、それは本名のフイリス・イズリイの名をもつて、リパブリック映画の二流作品、西部劇と連續活劇に出たことがあるのです。（このことは昨年度本誌十二月號に双葉十三郎氏に依り御紹介されておりますので御參照下さい）その彼女がハリウッドを去つてニュー・ヨークに出かけた時、皮肉にもハリウッドならざるニュー・ヨークに於て映画王國の王様に見出され、今度はジエニフア・ジョーンズとして改めてハリウッドへ現われたのであります。

「バアナデッドの唄」「君去りてより」「クルニイ・ブラウン」「ラブレター」「白晝の決闘」「ジエニーの肖像画」すべてセルズニックの製作映画であります。更にセルズニックは彼女を「ロメオとジユリエット」に主演させようと、企画しております。

更に彼女は最近セルズニックと結婚してハリウツドに大變な話題をまいております。セルズニックはM・G・Mのルイス・B・メイヤー社長の愛孃と結婚し二人の子供までありましたが、突如ジエニフアとの結婚を發表しました。またジエニフアはロバート・ウオーカーと結婚していたのですが、彼とは五年前に離婚しております。

樂」が十位迄に位するのはバーグマンの美貌と演技のみを觀賞し或は又ロードショウ大廣告に誘惑されたとしか思えない。而して他方「疑惑の影」『運命の饗宴』他二、三の作品があまり上位にないのは果して多人數の胸に迫るだけの價値がないのであろうか。世人に對しては「疑惑の影」の迫るスリラーよりも一片の記錄的なピアノの音の方が絶對價値があるらしい。私は常々映画に對しては、飽迄私個人として白紙の頭で、獨自の主觀的價値を決定したいと努力している。而して私の主觀價値が世論と一致しないのは、私の文化的價値判斷が誤つていると言わねばならぬものであろうか。世の嚴正確實な批判を俟つ。

映画とその影響

篠崎寬司

アメリカ映画と云えば戀愛とピストルとしか考えていない人が今もいるのは悲しいことです。『断崖』を見て殺人しようとした事件があつたり『ルパン登場』が封切りされて、日本の町にもルパンもどきの泥棒が出現したりすると「そら映画はいかん」と云つて少數の人々は顏をしかめました。私は之は映画のせいではないと信じます。何故ならば、映画はどれ一つとして犯罪や惡德行爲を謳歌しているものはありません。では何故和製ルパンが出來てしまつたか。之はその人間の人格や常識一つで、ルパンがピストルを持つているだけのところしか、目が眞實にひらかない人なのです。愚作と云われた此の映画にも「正しさ」を主調して居ります様に、凡ての米画は觀て決して惡人がふえたり、不良少年になつたりする様なものではありません。

世間一般の「頭の古く排他的な」と云われている人々には此の「惡い」所しか見えず、「良い」所も「惡い」所が滿ちてしまい見えなくなつて、口をひらけば『映画は教育上云々』と云つているのですから、その人自身ルパンもどきの泥棒と同程度の常識しか持つていないのではないでしようか。新着映画の優秀作品の數多く登場する昨今、映画を正しく觀て、良く味わつて貰いたいものです。

「風を起す女」雜感

長谷川正

アメリカ映画は僕等の想像する以上に見事な組織、手堅く大規模な企画に基いて製作されているのだろう。この作品をみてつくづくそう思つた。巧みな勸誘法とい〻、スタアに仕上げる迄の愼重にして科學的(?)なシステムとい〻全く「ワンダフル」である。映画を成功させるには主役に人を得なければならない。その爲に時間、勞力、金錢等の消費を惜しまずあくまでも主人公にふさわしいタイプの人を探し求めるということには感服させられた。(廣告募集という不精な方法でい〻「ニューフエイス」を掘り出そうなどとムシのい〻ことを考えているのはダレだ)

大學教授をスタアにするという話はさほど奇抜とは思われないが腕ききのテンパーセンター孃を中心に對稱的な二人の男、即ち〝いかにも世馴れた余裕たつぷりの雜誌記者と新聞記者連に秘密なことを話してしまうような世間知らずの大學教授をからませたストーリイは、なかなか面白いと思う。大學教授といえば、映画になれば八千萬の大衆の慰安となり〝希望となり、教養となるといわれれば三部の「エリザベス朝文學論」を捨て〻映画出演を決意したり、學長に「旋風」という小説は愚劣だといわれ愚劣とはひどい、百萬人の支持を得ているではありませんかと反駁するあたりに大衆を重んずる國の面目躍如たるものがあつた。

「いちごブロンド」雜感

桑山榮治

此の映画は去年封切られた映画の中でも最も痛快な内容を持ち、俳優のパーソナリテイが生かされた映画でありながら、一般には餘りさわがれない事は實に不思議である。勿論「心の旅路」の様なロマンチック映画も結構であるが、何處の町にも轉つて居る様な題材を、之迄の物に仕上げたウォルシュの小股のきれのいい演出は「心の旅路」のマーヴイン・ルロイにはちよつと出來ないオツなものである。

主演のキヤグニイは自分には始めてであるが短氣で怒りつぽいが人が良くて誰にも好かれる此のタイプは實に見事なものだ。ジョージ・M・コーハンの傳記映画に彼が主演して居るそうであるが、彼の演技に期待出來ると思う。

スタア・カリカチユア

墨ではつきりと御描き下さい。鉛筆及び彩色は使用できません。画紙の裏に必ず御名前と住所を御書きのこと。



エドワード・G・ロビンソン
埼玉縣…小松崎邦雄



クラーク・ゲーブル
福岡縣…關谷久



リンダ・ダーネル
東京…近藤悦子



カット…ラナ・タアナー

質問室

ハガキに二問限り、直接の返信料つきの問合せは當分御遠慮下さい。

廣島市、映一様。 ジョーン・フォンテインとハヴイランドは實の姉妹です。彼女の母が再婚した時、一家はフォンテイン姓に變つたのですが、既にその以前にハヴイランドはスタアとして名をなしておりましたので、其のま〻ハヴイランドの名を用いています。

神奈川縣、金子繁宏様。 リザベス・スコットは一九二三年ペンシルヴァニア州スウラントン市生れ。ミユジカル・ショウの舞台に立つかたわら流行衣裳のモデルになつて働くうち、ついにブロードウエイの花形舞台女優タルラ・バンクヘツドの認めるところとなり彼女について演技勉強をした。映画初出演は一九四五年パラマウント映画「ユー・ケイム・アロング」共演はロバート・カミングス。これについで、バーバラ・スタンウイツク主演「マーサア・アイヴアースの奇妙な事件」ハンフリイ・ボガート主演「デッド・レコニング」等に共演。二月號のメンタルテストのお答えのうち「再會」は、「最後の抱擁」の誤りであります。廣く皆さまに御訂正お願いいたします。

京都市、島清子様。 ハリウッド創立以來の日本人スタアは、早川雪洲氏であります。彼は、自ら監督及び相手役を選んだハリウッド最高格のスタアでありました。その他、上山草人も活躍しましたが、最大スタアとまでは申せないでしよう。しかし彼も東洋的な顔が好評で「バグダッドの盗賊」では大役を演じました。

福島縣、細越省吾様。 「荒野の決闘」は復讐奇談にすぎぬのに低俗でない理由は、全巻にジオン・フォードの立派な演出の冴えがひらめいているからでありまして、その美しい詩情と、すぐれた演出が、單なるやくざものとはいえぬ藝術美を生んでいるからであります。アメリカでは西部劇を低俗な客を中心に作つていることはありません。キング・ヴイドアその他の第一級監督も好んで西部劇を監督しております。それは、西部劇にはアメリカ映画のあらゆる良さを一杯持つているからで、「驛馬車」「テキサス決死隊」も名画として各國のベストに加つております。

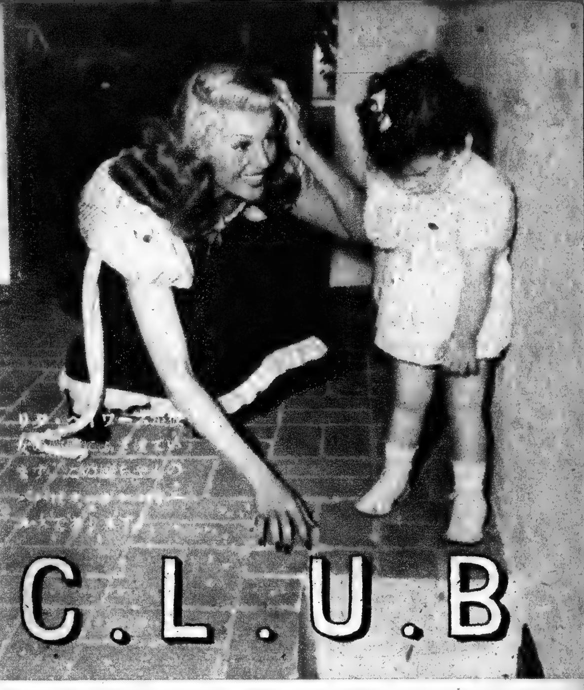
神奈川縣、一學生様。 ガルボは新版「クリスチナ女王」と戰後封切の「征服」『奥様は顔が二つ』のみで、戰前の新版はその後ありません。彼女は英國のアレキサンダア・コルダに招かれておりますが、未だその主演可否は發表されておりません。

函館市、足立雅美子様。 當社ではブロマイドの直接販賣はいたしておりません。ピーター・ローフォードは「不思議な少年」に出演しております。その他「ミニヴアー夫人」「パーキントン夫人」「ドリアン・グレイの画像」「クルニイ・ブラウン」等があります。

東京都、鹽谷清次様。 C・L・じ・Bはなるべく樂しくしたいのですが、現在は二頁以內、それで評論を感想にかえ、より多數の御參加を願いました。しかし單なるスタア讃よりも、共に映画から何かを學ぶことに、もつと今日の樂しさを見出しましよう。

東京都、青山泰子様。 ハリウッドの最も美しいスタアというのは今日では演技と個性が重要されていますのでお答えに困りますが、男優ではロバート・テイラア、タイロン・パワー、女優ではセルズニツクが伊太利から招いたヴアリというところでしよう。

東京都、板垣倫子様。 ロバート・アルダは「アメリカ交響樂」に次いで一九四七年W・B映画アンドレア・キング共演「五指を持つ野獸」ゲイリイ・クーパー主演「上衣と短劍」アイダ・ルピノ主演「私の愛する彼」アン・シエリダン主演「ノラ・プレンティス」に出演しております。



アワ・タウン

日本全市の一體どの町が一番樂しく映画を御覧になり、教養の一部として御利用なさつているか。**二百字詰原稿用紙三枚以内**、發表者には原稿料を呈します。尚、原稿は句とう點も一字に數えること。すべて新かな使いを御使用のうえ、映画題名の前後は『』で必ずしめくゝつて下さい。

信州松本便り

中野豊

ピラミッド型の常念岳を眞中に、左、夢の乘鞍、右は遙かに女神の白馬……いつの日もアルプスの銀嶺を仰ぎつゝ、生きている人々が住む山の町……そこが私達の町、信州松本です。人口八萬弱ですが私達の町は本屋を約三十軒、カレッヂ・ハイスクールを十五近くも持ち、立派な音樂學校もあります。それと共に街の人々のオアシス映画館が六つあります。松本驛玄關を出ると私達の視線は先ず廣場の向うの華麗な繪看板にぶつつかる事でしよう。皆さん！それはアメリカ映画の看板なのです。〃心の旅路〃第三回ロードショウ、セントラル座、極彩色のコールマンとガースンが、若い人の胸に憧憬と期待を投げかけるのです。もう一つ〃初戀時代〃と云うポスターは電氣館です。アメリカ映画への憧れと共鳴をのせて、學校へ、オフィスへ、工場へ、今朝も青春のさゝやきが流れて行きます。御覧のように私達の街にはセントラル座、電氣館と云うアメリカ映画専門館が二つあります。

静かな山の街にも混沌の波はさかまき、虚無と絶望の中に耐乏の營みは續けられていますが、こうした暗い中にあつて、毎日上映されるアメリカ映画は私達の希望の灯です。

私達は教會へ通う様な氣持でセントラル座や電氣館に通います。セントラル座はお城の西にあり、三階建で設備の宏壮にして近代的な事、縣下のナンバーワンで東京の第一級館に何等遜色なしです。場内にはスマートな喫茶店あり、喫煙室あり、三階には眞面目な勤勞者、文化人で組織された會員制のダンスホールもあります。快的な座席は千五百、封切は東京より二週遅れる位、時には東京同時封切もあります。スバル座のロードショウ映画は、此所でも行われ期間は大體二週。前賣券は遠く縣の各地で發賣されます。電氣館は、お城の東、淺間溫泉通いのバス停留場の前の繁華街にあり、總てのアメリカ映画をセントラル座と仲よく二分して上映しています。〃荒野の決闘〃は此所で連日好評二週續映でした。電氣館の前には信濃画廊と云うギャラリーがあり、とゝで今迄二回アメリカ映画スチール展が催され、十月の半ばにはアメリカ映画ポスター展もありました。中學生以上の研究は活潑で、高校、醫專を中心に松本學生映画研究會があり、又學校當局が團體觀覧をやつています。最近其の對稱になつたものは〃少年の町〃〃アメリカ交響樂〃〃我が道は遠けれど〃〃町の人氣者〃〃育ち行く年〃等でした。又こんな素晴しい事もありました。と云うのは松本には少年刑務所があり、千名近くの少年が收容されていますが、此の間所長さんが、全員をセントラル座へ連れ出して〃少年の町〃を見せたのです。感激した少年達は、やがて〃少年の町〃を建設、あの映画に依つて松本にも〃ボーイズ・タウン〃が生れ、此の報道は全縣下を感銘させました。その後も美しい彼等の記事が新聞を時々賑わせます。

現在信州でアメリカ映画専門館は松本の此の二館だけ、ですから此の二つは我等のホープであり誇りです。〃映画之友〃等の洋画雑誌は直ぐ賣り切れです。

大阪便り

伊藤完三

日本第二の大都市大阪、戰後續々と映画館は復興されてその主なものだけでも十余に及ぶが、矢張御多分に洩れずお粗末だ。アメリカ映画の上映館は新館ばかりだが、設備、收容力、豪華な點ではOS映画劇場が第一、それでも收容人員を多くするためか一階には觀客席以外の場所は極めて狹く、椅子は背中に當る所が木製だし、相當立派だとはいえ戰前建築した梅田劇場などには及ばない。これに次いでは梅田キャピトル、高い白色の天井と廣い客席、感じのよい洒落た玄關口、その代り他館より料金が高い。その次はOSと共にロードショウ劇場のスバル座、木造だから天井が低くゆつたりした氣分がないし、一千人も無理して座席を設けたためせまくるしく、二階の廊下が休憩室兼用で藤椅子がならべてある。發聲機丈けはウエスタン随一を誇る。以上の三館をのぞくと他は大したことなく、グランド系はこゝでも梅田、千日前、新世界と地盤をひろげているが、グランドとは名前ばかり、建物設備はお粗末、只感心なのは揃つてトーキー設備のしつかりしたのを備えている。これと反對なのが梅田シネマ、最初はロードショウ劇場だつた位だから休憩室は廣くとり、座席もひろいが、肝腎の發聲装置は甚だ感心しない。でも客種は優秀。敷島劇場、建物設備お粗末至極だが發聲機はRCAで信用がおける。アシベ映画――まあどうにか及第というところ、新橋松竹、ちよつと清潔な感じの小屋で盛り場とはなれているから場内も落着いている。上六キャピトル、梅田のそれを格下げした感じ、椅子は一人一脚だが全部木製、封切館でも木製の椅子はチョイチョイあるが多はお尻が冷えるだろう。それにこゝは開館當所から圖書館付劇場を賣物にしていて、それがさつぱり開館しないのは怪しからぬ。以上で封切館を一巡したわけだがアメリカ映画封切館として恥かしからぬ内容を備えたものは極く少いのは、大阪のような大都市として淋しいことである。それに觀客の程度も低く、最初は珍らしいのでみなかぶりついて、アメリカ映画大繁昌であつたが、馴れて來るとそれほどでもなく、それに内容がよくわからないらしいので、はやるのは活劇ものばかり、料金が上つてからは尚更である。梅田のグランドで〃百萬人の音樂〃をみたときは丁度休日で滿員であつたが、椅子席の階下後半分ほどは破損したのか取除けてあつて立見をしている。場所柄勤人の男女が多く、服装などパリッとしたものだが、肝腎の音樂が機械の故障かピーピーガーガー、鼻のジミーがピアノでオーケストラをかきまわす場面がさつぱりきゝとれない。それでもお客は平氣の平座、これではとてもアメリカ映画の普及未だしの感を深くさせた。

京都便り

橋本雅孔

日本のハリウッド京都にもアメリカ映画の勢いは凄じい。最近アメリカ映画封切館は皆申し合せた様に八大映画社のマークとMPEAのマークを看板と一緒に番付の様に並べ初めた。之に習つて四條河原町、四條大宮等の目抜きの場所にやつぱり同じ様な八大映画社とMPEAのマークの書いた枠が作られ次週封切映画の御案内がしてある。二人の中學生之を眺めて曰く「ア、次は育ち行く年やなあ、コレハ、エ、やろうなあ」「ウン、ソウヤ、コイツはどうでも行かんナラン」。『ジェーン・エア』『育ち行く年』等と言つた大作が封切前に特別試寫會と銘打つて開かれる。美やましがるだけ美やませておいて、ハテは招待券所持者に限るは我等にとつて、まことにツライ話である。京都唯一のロードショウ劇場は由緒深き祇園花見小路の一角に聳ゆるヤサカグランド劇場。『アメリカ交響樂』『ガス燈』は行列を作る超滿員の盛況、『心の旅路』『美人劇場』はどうやら一杯『戀愛手帖』は八分の入、更に入場料のハネ上つた『ジェーン・エア』『コルシカの兄弟』は半數しか入つて居ない。さて『凡て此の世も天國も』は如何?、「コウ高いとロードショウも一寸手が出んなあ。」「ソウヤ、ロードショウ一回見るので普通の映画が二回見られるサカイナア。」ヤミ値日本一の京都にもインフレの嵐激しく流石にのんきな京童にもかなりこたえるらしい?……。

感想

二百字詰原稿用紙二枚以内。映画の學ぶべき骨、樂しみの中心を掴んで短文に仰言つて下さい。ペンで原稿紙にはつきり、句點も一字に數えます。こゝは貴方のお部屋です。うんと頑張つて下さい。締切日はありません。封書の表面に「感想」と御書き下さること。



『第二回映画之友世論調査』に寄せて

武並正也

第二回映画之友世論調査（本誌二月號掲載）は終戰後の米映画に對する、日本の大衆としての（云はゞ素人としての）價値觀念の全貌を象徴するものである。而してそれは又日本國民性と日本人大衆の映画に對する文化水準を反映するものである。世論調査は實に意義深い重要な統計ではあるが、注意すべきは各人が映画觀賞の際、先に見た人の批評風評に惑わされずに凡ゆる點で白紙の頭で觀賞したかという事である。「他の多くの人が良いと言うから自分も良いと思う」のでは世論調査の意義は全くない。價値觀念は根本的には全く主觀的なものであり、而してその多數の價値觀念を統計したものが世論調査に示されてこそ國民の映画鑑賞眼が如實に現われたと言い得る。

今回の世論調査(一)に於て、「ガス燈」「カサブランカ」「アメリカ交響

特集 我等の生涯の最良
Special Number

せた溝ができているのを知つた。フレッドの妻は家出してしまつていた。繼母は相變らずだらしなく父は酒びたりである。家出した妻は何處かの酒場の女になつているらしい。ホーマーを迎えた一家の人たちと戀人は彼がふと手を出した其の欽製の手首に聲を出して泣いてしまつた。しかし母も父も妹も、そして戀人も優しく彼を慰めるのだつた。この三人の歸還兵はブッチの店で落ち合う約束をしていた。三人が遇つた時、ホーマーは父母や妹や戀人の同情に耐えられないという。戀人は俺を愛しているのではなく同情して憐れんでいるのだと吐き出すようにいつた。フレッドは女房が見つからなかつた。そのうえ女房に男が居るらしい事を聞かされた。彼はくさつて酒場に姿を見せた。アルは少し酔つて妻と娘を伴つてやつてきた。三人はアルの奢りで痛飲した。その夜、フレッドはアルの家に泊まることになつてしまい、娘のペギーの部屋に寝かされ、ペギーは客間の長椅子に寝た。その翌日。フレッドは女房マリーが安アパートに居るのを知つて探し歩いて見つけたのであるが、その日の朝アルの娘ペギーと話し合つた自分には今更らマリーの無教養が耐えられなくなつたが、マリーの熱つぽい目を見ると、彼女を腕に抱いてやつた。それから一ケ月、三人とも軍服をぬいで



左より、マーナ・ロイ、フレドリック・マーチ、ハロルド・ラッセル、ピアノの前に居るのがホーギイ・カーマイクル。



フレッドはソーダファンテンの賣子、アルは銀行の副社長になつていた。ホーマーは戀人の同情を嫌つて結婚を斷つてしまつた。ペギーとフレッドはお互に愛し合つたが、ペギーは妻ある男への戀に自分の心を消し去ろうと苦しんだ。また、アルから注意を受けたフレッドも電話でペギーに遇はぬことを約束した。しかし日がたつにつれホーマーは彼の戀人の愛が欽の手首に關係なく眞實の愛と知つて初めて生きがいを感じ結婚を決心した。そして、その介添人にフレッドを頼むつもりで彼を訪れたが彼の妻は見えなかつた。フレッドは女房マリーが他の男と關係しているのを知り一人で飛行場へ出かけて行つていたのである。戰爭が終り不用となつた空の要塞の廢棄作業、そこに見た自分の愛機。彼の目は涙でうるんだ彼は凡てを忘れて其處で働く決心をしたのである。ホーマーの結婚式の日、アル一家も來た。フレッドは介添人として花婿の横に立つた。花婿ホーマーと花嫁ウイルマへの牧師の祝福の聲を、フレッドとペギーはお互いの口の中で、くりかえしつぶやいたのであつた

（映寫時間、二時間五十二分 一九四六年十月二十一日紐育封切）

の年 for "The Best Years of Our Lives"

九つのアカデミイ賞を得た稀有の名作、遂に来たる！ ロードショウに先きだつて同映画の特集を贈り、その輝ける全貌をつたえる！

特集・目次

アメリカ映画界の至寶ともいえる製作者**サムウエル・ゴールドウイン**と、監督者**ウイリアム・ワイラア**の作品が戰後から今日まで唯の一本も入荷されなかつたことは數多くのファンを少なからず嘆かせていたのであるが、その御兩人の、しかも最も話題となつた一九四六年度作品、アカデミイ賞史の記錄をたてた九ツの受賞作品「**我等の生涯の最良の年**」が遂に入荷し、いよいよ私たちの目前のスクリーンに現われる日もまぢかとなつた。この機を期して本誌は此の名作の紹介特集を行うことゝした。

これはサムウエル・ゴールドウインが、**マツキンレイ・カンタア**の小説「**私の爲の榮光**」を讀んでこの歸還兵物語を映画化したくなつていた時、彼は或る驛で、歸還兵の歸鄕風景を目擊して更に心をかき立てられ、マツキンレイ・カンタアに直接、映画風にこれを書かせ、更にまた劇壇一流の劇作家**ロバート・E・シヤアウッド**に此れを脚色させた。シヤアウッドは「エイブ・リンカン」の原作者であり脚色者であるが彼はまた映画脚色者としても多くの良い仕事を殘している。この作品の監督に當つたワイラアは、すでに「この三人」「デッド・エンド」「孔雀夫人」「嵐ケ丘」と屢々サム・ゴールドウインと共力している。この二人は最も藝術的な共力者であるが、たび〳〵爭つて仲たがいをするといわれている仲間でもある。しかし結局、お互いの力を借りないと名作の生れ得ぬことを悟つて再び共力するという面白い仲間である。スタア以下撮影者については別頁に御紹介してあるので其の頁を參照願いたい。

尙この映画のアカデミイ各賞は**作品賞、監督賞、主演男優賞、脚色賞、助演男優賞**（ハロルド・ラッセル）、**音楽賞**（H・フリードホファアー）、**編輯賞**（ダニエル・マンデル）、**特別賞**（ハロルド・ラッセル）**製作賞**（サムウエル・ゴールドウイン）の九ツである。


テレサ・ライトとダナ・アンドリユウス

Produced by Samuel Goldwyn
Direted by William Wyler
Based upon the theme of Mackinlady Kantors' "Glory For Me"
Screen Play by Robert E. Sherwood
Director of Photography ……Gregg Toland
Art Direction……Perry Ferguson, George Jenkins.
Film Editor……Daniel Mandell
Costume Designer……Sharaff
Set Decorations……Julia Heron
Makeup……Robert Stephanoff
Hair Stylist……Marle Clarke
Sound Recorder……Richard DeWeese
Music……Hugo Friedhofer
Musical Direction……Emil Newman

CAST

Milly Stephenson……Myrna Loy
Al Stephenson……Fredric March
Fred Derry……Dana Andrews
Peggy Stephenson……Teresa Wright
Marie Derry……Virginia Mayo
Wilma cameron……Cathy O'Donnell
Dutch Engle……Hoagy Carmichael
Homer parrish……Harold Russell
Hortense Derry……Gladys George
Pat Derry……Roman Bohnen
Mr. Milton……Ray Collins
Mrs. Parrish……Minna Gombell
Mr. Parrish……Walter Baldwip
Cliff……Steve Cochran
Mrs. Cameron……Dorothy Adams
Mr. Cameron……Don Beddoe
Woody……Victor Cutler
Luella Parrish……Marlene Aames
Prew……Charles Halton
Mr. Mollett……Ray Teal
Thorpe……Howland Chamberlain
Novak……Dean White
Bullard……Erskine Sanford
Rob Stephenson……Michael Hall

ミリー・ステイヴンスン……**マーナ・ロイ**
アル・ステイヴンスン……**フレドリツク・マーチ**
ペギー・ステイヴンスン……**テレサ・ライト**
フレツド・デリー……**ダナ・アンドリユウス**
マリー・デリー……**ヴアジニア・メエヨオ**
ウイルマ・キヤメロン……キヤシー・オドネル
ブツチ・エングル……ホーギー・カーマイクル
ホーマー・パリツシユ……**ハロルド・ラツセル**
ホーテンス・デリー……グラデイス・ジョージ
パツト・デリー……ローマン・ボーネン
ミルトン氏……レイ・コリンズ
パーリツシユ夫人……ミナ・ゴンベル
パーリツシユ氏……ウオルタイ・ボールドウイン
ボツブ・ステイヴンスン……マイケル・ホール

梗概

フレッド大尉、アル軍曹、若い水兵のホーマが輸送機内で知り合つた。戰爭が終り今彼等は故鄕へ歸還するところである。この三人が知り合つたのは同じ故鄕のブーン市だつたからである。フレッドは出征二十日前に結婚したマリーが待つている。アルは妻のミリーと娘ペギー、息子ボップ、そして彼は同市の銀行の幹部である。ホーマーは戰爭で兩手を失つている。故鄕には兩親と姪のルエラと戀人のウイルマが何も知らないで彼の歸鄕を祈つている。この三人がそれぞれの家庭にたどりついた時アルは敎養ある我が家族たちの中にも何か戰爭中の期間がもたら

いであろうが、その製作條件のわずらわしさが、映画監督の頭腦および神經を過勞させるために、人間探求という大切な主題の表現に、精神力を集中することを不可能ならしめる傾向があるように思われる。ワイラーやジョン・フォードが『色彩映画を撮らないのは、多分この故であろう。

ワイラーはかくの如くに映画において、人間探求の藝術達成を目指している。その當然の行き方として、彼は正常の人間性を持つものの惱みを描くことに、もつとも興味をもつているようである。惡人を描く場合も、その魂は善であらねばならない。異常神經の主人公をあつかつても、ゆがめられた其の性格の根本は、善と正であるべきである。ワイラーは、スリリングな興味を追うためのスリラーには、興味を持ち得ない映画藝術家である。少くとも從來の彼の作品歴から見て、こう斷言しても誤りはないと思う。ウイリアム・ワイラーは、もつともオーソドキシーな道を歩む世界的な映画作家の一人である。

ウイリアム・ワイラー素描

「我等の生涯の最良の年」における演出

植草甚一

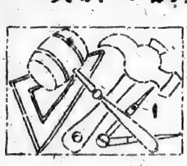
この映画で示される**ウイリアム・ワイラー**の演出手法は、表面的で派手な技巧を意識して避けたと思われるほど非常に地味であります。いままで見た映画では、よく或る事件が次の事件を追いかけるように繰返して起り、現實の世界ではあり得ないようなシチュエーションでも映画として興味があればそれでいいように考えられていましたが、この映画ではそういつた不自然な事件はなにも起らず、物語は淡々として運ばれていきます。しかも約三時間の長尺ですから、混んだ映画館で立つたまま見たり、心配ごとがあつたり、空腹だつたりしたら、おそらく退屈されるでしょう。この映画は、はじめから、ゆつくり落着いて邪念なく見られることを要求しているようです。ワイラーの演出の深さはこうした條件で初めて理解されるのではないでしょうか。そうすると從來の安價な映画的な約束にとらわれまいとした作者の氣魄もうかがえてきますし、物語の展開による興味は**ロバート・E・シャーウッド**の脚本の力にまかせ、彼自身は演出者として、あたかも舞台の演出者が心掛けるように、俳優の個性と演技の統一を最大の眼目とし、テーマと結びついた日常生活のありかたに狂つた角度と表現がないようにとカメラの眼を向けているのもわかつてきます。

航空會社に姿を現わした**ダナ・アンドリュウス**。ついで**フレドリック・マーチ**と**ハロルド・ラッセル**の三人が同じ故郷へ向う飛行機の中からの下界の眺望。平凡な景色が走りすぎていきます。それから自動車に乗つた三人が家へ到着するまでの車内から見た往來の移動撮影。閑散とした感じでこれも普通の風景です。兩腕を失い義手をつけたハロルド・ラッセルが第一番に兩親と許婚者の顏を久しぶりでみる。ついでマーチがアパートにつく。入口に立つ彼の姿。車内から見ているアンドリュウス。

この様にして段々と見ていくうちに、この映画では、ひとつひとつの場面の長さが今までの映画よりもずつと長いように思われてきます。たとえば、酔つた翌朝、マーチが鏡をみて昔の寫眞と見くらべる場面とか、衝動にかられて窓硝子を破つたハロルド・ラッセルの方を泣顏して見つめている少女の姿とか、アンドリュウスがデパートの食堂で思わず毆つてしまつた客が倒れている場面等ほんの一例ですが、全體に亘つて普通より約倍ぐらいの長さのショットがさかんに使われているのに氣がつきます。これは、この映画の外見上の性格をはつきり示している特長で、見るひとによつて色々と意見が異なると思いますが、おそらくワイラーにとつては、觀察と表現の時間的關係を充分に研究し計算した結果のぬきさしならぬ處理だつたと思われます。

こう考えるとまた俳優たちの巧まない演技にも注意が向つていきます。とくに**マーナ・ロイ**の芝居つ氣のない演技に演出者の意圖がうかがえるような氣がしてきますが、ワイラーは「**ミニヴアー夫人**」を作つたあとで、二、三の記録映画を製作している頃、いままでの人間の描きかたに誤りがあつたことに氣付き、この映画では、戦争で體驗した新たな眼で觀察し、映画作家としての道を切り拓くつもりだと語つているのです。御覧のように、この映画からメロドラマ的なものは見出せません、社會風俗に對する習作といつた態度が見られます。したがつて、映画にあらわれる感動的な瞬間をとらえるにあたつても、ワイラーは俳優の表情を強要せず、自然のままの演技を前にして正しい角度から觀察した結果が生み出すにちがいない感動的な效果をひそかに期待しているように思われてくるのです。

中央大学 映研の調査



中央大學の映画研究會員二〇名が昨年末三ケ月に亘つて東京スバル座、日比谷映画劇場、テアトル銀座の入場者二五〇〇名を調査した結果、(イ)年齢は二〇才から二五才　(ロ)觀賞回數、月二回ないし三回　(ハ)觀賞對照、ストーリイ本位及びスター第一主義が壓倒的　(ニ)好きなスタアはボワイエ、クーパー、バーグマン、ガースン、監督はデュヴィヴィエ、ヒッチコックこれについてジョージ・キューカー　(ホ)最も好きな映画種類、音樂映画これについで男は西部劇、女はメロドラマ　(ヘ)男女の入場率は男子５に對して女は３

製作者サミュエル・ゴオルドウィン

Samuel Goldwyn

南部圭之助

サミュエル・ゴオルドウインはアメリカで最も古い映画製作者の一人である。三〇年前以前に彼は紐育でジェス・ラスキイと二人で「フェイマス・プレイヤアス」という映画會社をつくつていた。之が二、三年後にアドルフ・ズーカーのパラマウントと合併して後の大パラマウント社となつたのである。

ゴオルドウインは後に――たしか一九一八年か一九年と思う――ゴオルドウイン映画會社を創立した。この會社は當時としては非常に新しいシステムをつくり上げた。ライタア・ディレクタア・システムという、つまり、スタア・システム全盛のアメリカにあつて、すでに二十余年前に、作者と監督を基本として映画製作の基準を採用したのである。

然しこの企画は不幸にしてうまくゆかず、間もなくゴオルドウイン映画會社はメトロに合併された。之が今日のメトロ・ゴオルドウイン・メイヤア(M・G・M)映画會社である。

つまりこのアメリカ映画界草分けの巨人はパラマウントとM・G・M、という大アメリカの映画界でこの二十年間つねにトップ争いをしている二大會社の創立者の一人である。といえば、諸君にサミュエル・ゴオルドウインという人のアメリカ映画界に於ける地位がすぐ想像つくであろう。

然し我々にとつて、一製作者としてのサミュエル・ゴオルドウインの豪さが身にしみてわかつていることは、後年彼がユナイテッド

CMPEの極東支配人チャールス・メイヤー氏が空輸で羽田飛行場にもたらされた「我等の生涯の最良の年」のプリントをエア・ガールより受けとつている感激的記念場面



「我等の生涯の最良の年」の製作方針

岡田眞吉

この大戦中、**ウイリアム・ワイラア**は、四年間、航空隊に應召して、主にイギリスとイタリイにいた。その間、『メムフイス・ベル』〝Memphis Belle〟と『雷電』〝Thunderbolt〟の二本の映画をつくつたようである。ワイラアが、アメリカに殘した最後の作品は『ミニヴァ夫人』〝Mrs. Miniver〟であるが、これは戦時下のイギリスを舞台としている。

ところがワイラアは、今度實際に戦時下のイギリスに滞在して、自分が映画に描いたイギリスが現實のイギリスにいささか異つているのを發見した。しかし考えて見るとこの現象は自分の作品のみではなかつた。如何に多くの映画が現實の世界の姿と異つた世界を描いて平然としていることだろうか、映画の上では何故、人々は日常住んでいるべき室の三倍もの大きさを持つた室に住んでいるのか、何故、スクーリンの女性達は、常に美粧院から出て來たばかりか、第五街の高級店のデザインの衣裳を着ている様に思えるのか、一人の人間は、スクーリンの上でも、自宅にいる時は、室内に椅子を求めずとも、何處に椅子があるかを知つているべきである。スクーリンの上ではこの人間と背景の一體化が滅多に見られない。一つのホオムが、舞台のように見えれば、それは斷然ホオムではないのである。これらの自覺こそ、ホリウッドを離れたワイラアの頭を二六時中離れたことのないものだつた。從つて、ワイラアは、歸還後第一回の作品をつくるとき、画面上の世界が現實的世界への一致ということに全力を盡した。ワイラアは、『孔雀夫人』などの名作が示すように、昔から現實的な世界への表現というものに大きな關心を拂つて、撮影開始前に、俳優達のステージにおける衣裳をつけてのリハアサルを厳格に行う人のように聞いていたが、この傾向が更に增大したわけである。その結果『**我等の生涯の最良の年**』に於てはどういうことが行われたか。

先ずキャメラマン**グレッグ・トオランド**は、嘗て見ざるほど最も焦點の鋭いフォトグラフィを以て、人々のありのまゝの姿を描かんとし、そのため、男優にはメエク・アップを許さず、女優には輕微な日常的なメエク・アップだけを許した。そして焦點の軟かいロマンテイックな映像を全然排除した。次に衣裳は、衣裳係りのイレエヌ・シヤラッフと俳優とが街の衣裳店に赴き、彼等が實生活に於て買つたり着たりするような衣服を買い求め、それを映画の中で着るようにした。しかも、俳優達は、数週の間、平常、それらの衣裳を身につけて、それらの着物があまりにも新しく見えないようにした。殆どすべての衣裳が、黒か白か灰の色彩に統一され、或るものは、灰色や黒色でつくり直された。又ブロオドウェイから來たデザイナアの**ジヨオジ・ジエンキンス**も同じ態度を示して、ホリウッド式の宏壯なセットをつくらず、セットの大きさを實際の大きさより小さくつくつた。俳優達は撮影開始前、何時間もリハアサルを行い、その結果、セット上の家具や室々の設計を熟知して、自分達の描かんとする人物を實際の人達とそつくりに演じ得るようになつた。映画におけるリアリズムの異常な實験がそこに見られるようである。

彼地の批評などを見ても、この映画は、終戦後のアメリカの社會を初めて如實に描き得た作品として激賞されている。私は、アメリカ映画の最大の長所は、アメリカの社會生活が實によく画面に描かれている所であると信じているが、この作品はそういう意味で、近來の最もアメリカ映画らしい映画であるようである。

ウイリアム・ワイラー素描

人間探求の藝術

William Wyler

清水千代太

多くの映画は、ストーリーの興味を追つて、事件を描くことにもつぱら力を入れる。アメリカ映画や日本映画では、ほとんど全部の映画がそうである。大部分の映画監督にとつては、これだけの事を完全にやつてのけるということが、なかなかの大仕事である。多くの監督はこれが十分に出來ないのが、あたり前のようである。ここから一歩をふみ出して、人間を描き得る監督は、アメリカでも曉の星よりも数少い。しかも、これ等の少数の監督も、人間を描けるような材料を、いつも手にする機會にめぐまれるとは限らないのである。人間像がみごとに描かれている映画が、めつたに見られないのは、このゆえであると言える。

ウイリアム・ワイラーは、人間を描き出すことの出來る数少い映画監督の一人である。彼はかつてのユニヴァーサルで、助監督をすること七、八年で、一本立ちの監督となり、第三回作品で早くもトーキー初期の佳作「沙漠の生靈」を出し、第五回作品にまた「北海の漁火」をものした。ゴールドウインに認められて監督したのは「**この三人**」が最初で、「**孔雀夫人**」「**デッド・エンド**」「**ワザリング高地**」「**西部男**」「**小さい狐**」などである。このうち、「ワザリング高地」以後の作品は、日本には輸入されていない。

ワイラーはフランスで生れ、大學教育もパリで受けているが、アメリカ人であり、その作品の背景もほとんどがアメリカである。主な彼の作品は、全部ブラック・アンド・ホワイト映画で、色彩映画を手がけていない。この二つは、ワイラーが映画に人間を描くこと、主としてアメリカ人を描くことを、始終考えていると思う。色彩映画においては人間が描けないという理由はな

相當以前にノオマ・シヤアラアとジョオン・バリモアの主演で映画になつているが、今は南佛で自動車の運轉手をしているハプスブルグ家のプリンスの誕生日にかつてプリンスの身邊にいた今は落魄した人々が維納に再會する話で、宮廷やプリンスが出てくるので當時はひどい檢閱のカットを受けてしまつた。最近この劇を最近流行の樂劇にして再び映画にするというニュウスが傳わつている。

彼はそのつぎに「**化石の森**」(The Petrified Forest, 1934)をかいているが、この劇では知識人の無力を暴力的なギャングと對比的に描いている。この劇で太平洋までピッチハイクで辿りついたら身投げして死んでしまおうと思つている文士の成れのはてを演じたのがレスリイ・ハワアドで、監獄を脱出してきたギャングの頭領をやつたのがハムフリイ・ボガアドであつた。これは原作者の脚色でアーチイ・メイヨオの監督で映画になつている。ハワアドとボガアトは舞台と同じ役で映画に出ていたが、これがボガアトの映画への初出演で、この映画のギャングが巧かつたので當分の間は彼はギャングばかりやらされていたのである。この映画は割合に新らしいから覺えている人も少なくないだろう。



ロバート・E・シヤーウツド

この「化石の森」のつぎが「**白痴の悅び**」で、さらに「**イリノイのエイブ・リンカアン**」そして「**今よりのち夜あることなし**」ということになつている。「化石の森」では知識人の絶望を描いているが、切迫する戰爭の危機を舞台に見せた「白痴の悅び」をへて「イリノイのエイブ・リンカアン」では「避けがたい爭い」に直面するリンカアンが責任を引受けようと決心するまで內面的な道程を舞台に見せていたのである。さらに「今よりのち夜あることなし」では赤十字の腕章をむしり取つて從軍する醫者が主役になつている。このようにシヤアウッドは國際的な大きな關心をもつていて歷史の動きと共に彼の作風を發展させて行つた劇作家である。

「イリノイのエイブ・リンカアン」ではリンカアンの名演說に彼の考えを書き加えて立派な台詞をかいていたが、實際にも彼はロオズヴエルト大統領の戰爭中の演說を書いていたのである。それで彼は戰爭中は劇をかく暇がなかつたが、こんどの戰爭には全身を打ち込んで實際に大統領の演說を書くという歷史的な仕事をしていたのである。それ丈けに彼は戰後の復員者の問題にも心から深い關心をもつているので、これまでのシナリオ作家の修業とこの關心とが相俟つて「**我等の生涯の最良の年**」の立派なシナリオを書き上げることが出來たのである。

撮影者グレッグ・トオランド

Gregg Toland

岡　俊　雄

グレッグ・トオランドは一九三九年にウィリアム・ワイラーの「**嵐が丘**」の撮影でアカデミイ賞をうけた。オスカアをもらつた回數だけでは、アーサア・ミラア、レオン・シャムロイの三回、ジョセフ・ルッテンバアグ、ハル・モオア、チャアルス・ロシアの二回という風に、トオランドを凌ぐものもすくなくないが、ハリウッドで最高のキャメラマンといえばトオランドのことを指すというのはほとんど常識となつているほど、キャメラマンを論ずる場合、彼の名前が引き合いに出されないことはないといつてよい。

トオランドは技術者というよりも藝術家だといわれている。作品の要求する画調を彼ほど適確に把握するキャメラマンはそういないし、また野心的な實驗を試みる進步的な頭腦と、それを處理し得る完全な技術の所有者である。オーソン・ウエルズの「**市民ケエン**」という實驗的製作もトオランドの協力を得てはじめて完遂でき得たといわれ、この映画ではじめてトオランドが用いたパン・フォーカスと呼ぶ、深い焦點深度により奧行のある画面を創造した技巧は後にアメリカ映画の一つの傾向とさえなるほどの影響を與えた。彼はスタアのためのキャメラマンではなく、監督のキャメラマンだといわれている。上記の作品のほかに、ジョン・フォードの傑作、「**怒りの葡萄**」や「**長き歸途の船路**」などはいずれもトオランドによつて、より立派な作品たり得たのであつた。

彼はハリウッドのエイス・キャメラマンとしては比較的經歷は新しい方で、一九〇四年五月二四日イリノイ州のチャアルストン生れ、一九二〇年にフォックスに入社し、はじめは事務室附のボオイだつたが、翌年キャメラ助手になり、當時すでにエイス・キャメラマンだつたジョオジ・バアンズに弟子入りした。そしてバアンズと共に、キャメラに關しては世界一のうるさいプロデュサア、サミュエル・ゴオルドウィンのプロに入り、ゴオルドウィンのお目がねにかなつて一本立ちしたのは一九二九年であつた。その後、彼は多くのゴオルドウィン作品を手がけているが、一九三四年「**噫無情**」でアカデミイ賞候補となつた頃より、光彩を放ちはじめ、「**女優ナナ**」「**結婚の夜**」「**この三人**」「**ダーク・エンゼル**」「**デッド・エンド**」などにすぐれた画調をみせた。ゴオルドウィンは彼を高く評價し、一九四〇年頃彼に拂つていたサラリイは六万二千ドルというキャメラマンとしては稀な高給者であつた。

今次大戰には海軍將校として活躍し、四、五年ハリウッドをはなれていたが、四六年より再び、ゴオルドウィンに戻つて「**ワンダアマン**」(ダニイ・ケイ主演)をとり、ディズニイの「**南部の歌**」の一部を擔當、そして「**我等の生涯の最良の年**」を撮影した。この作品はアカデミイ賞こそ獲なかつたが、二、三の批評家は同年の最高撮影と評している。最近作は「牧師の妻」である。

I Love You



ジェリイ・メイスンという批評家が昨年中に發表されたアメリカ映画の題名に使われている言葉をしらべてみたら、一ばんに多かつたのがYou (君) で683 あつた。これについで、649 のLove (愛•愛する)、595 のI (私)、560 のMy (私の)、363の Man (男•ひと) という順になつていた。この數字からいうと “I Love You, My Man” という題の映画をつくれば興行價値最大だということになるわけである。

・アーチスツを通じてその作品を發表していた頃の、最も良心のある製作態度であつた。「**人類の戦士**」とか「**シナラ**」とか「**孔雀夫人**」などを以て代表されるその頃の彼の作品は、當時の我々の印象をもつてすれば、何れも磨き上げられた大理石の大建築のそれで、これは、他の如何なる大會社の作品といえども及び得なかつたのである。

彼が移動撮影に一ミリのズレ(上下震動)をもOKしなかつたということが、當時のエピソードとして傳えられている。

であるから彼が「**我等の生涯の最良の年**」でアカデミイ賞を得たということは、決して我々にとつて驚くことでもなんでもない、きわめて當り前のことなのである。

サミュエル・ゴオルドウィン、彼はアメリカ映画史に、藝術家としてのチャップリン、劃期的の技術をつくり出した大監督グリフィスなどとならんで三人、あるいは五人の基石をなす人の一人としてあげられる人である。

脚色者ロバアト・E・シャアウッド

Robert E. Sherwood

清水　光

「**我等の生涯の最良の年**」のシナリオを書いてアカデミイ賞をもらつた**ロバート・E・シャアウッド**はアメリカ一流の劇作家として有名な人である。彼の劇はこれまでによく映画になつているので、以前からアメリカ映画を注意して見ている人は、シャアウッドの名前は相當に親しみの深いものだろう。戦後わが國へきた「**エイブ・リンカアン**」もシャアウッドの劇を映画にしたものである。この劇は一九三八年のプリッツア賞を得た作品で、この舞台でリンカアンを演じて非常に評判がよかつたレイモンド・マッシイが映画でも主役をしていた。リンカアンのようにその風貌がだれにでもよく知られている人を中心にした芝居では、まず役者がその人に多少とも似ていなければならない。例えば背の低いリンカアンや圓顔のぽつちゃりしたリンカアンなどが現れたら、それ丈けでお可笑しくなつて噴き出してしまうだろう。幸にもレイモンド・マッシイは背も高く顔付きもリンカアンに似ていたのである。そして南北戦争というアメリカの最大の危機に大統領の責任を負わなければならなかつたリンカアンが、邊境の青年から人間的にアメリカと共に成長してゆく姿を内面的に演じおおせるだけの演伎力をも彼はもつていたのである。こういう幸福な條件にめぐまれてシャアウッドの「イリノイのエイブ・リンカアン」は舞台でも壓倒的な好評であつたが、この劇をシャアウッドが自から脚色しナナリイ・ジョンスンがそれに手を入れ、ジョン・クロムウェルが監督して作つた映画もまた非常に勝れたものであつた。

一體アメリカでは舞台の當り狂言は大抵映画になることに決つているが、その劇を映画に作り直す時にその内容が相當に變えられてしまうことも珍らしくなかつた。しかし「エイブ・リンカアン」は脚色を原作者が自から行なつているので、大體この映画を見てシャアウッドのかいた舞台劇はこんなものであると考えても差閊支ないのである。たゞこの映画はリンカアンのことは一通り知つているものとして彼の生涯の有名な事實を表面に出さずに彼が大統領に選擧されるまでのリンカアンの内面的な生長を描いているので、アメリカのことやリンカアンの傳記を殆んど知らない人たちには余り興味がなかつたかも知れない。この映画はアメリカの歴史においてリンカアンが占める位置とその重大さを理解している程度が深ければ深いほど、それ丈け興味深くみることができるという、いわば大人のための映画であつたということができる。そうしてそういう人たちには劇作家シャアウッドがどういう人間であるかを、この映画からだけでも相當によく理解することができた筈である。

シャアウッドはこの「イリノイのエイブ・リンカアン」でプリッツア賞を授與されているのであるが、彼はこのほかにこの劇の前にかいた「**白痴の悦び**」(Idiot's Delight, 1936)と、この劇のつぎに書いた「**今よりのち　夜あることなし**」(There Shall Be No Night, 1940)によつてもプリッツア賞を獲得している。このようにプリッツア賞を三回も得ている劇作家は彼のほかにユウジン・オニイルがいるだけであるが、シャアウッドのように新作を書くごとに連續して三回もこの名譽を得ている作家は外にいないのである。これによつてもシャアウッドが戦争前にいかに勝れた仕事をしていたかを知ることができるだろう。實際アメリカで戦争前にもつとも調子よく社會的にも意義のある仕事をしていた劇作家は「ラインの監視」のリリアン・ヘルマンとシャアウッドの二人であつたということができる。

シャアウッドは一八九六年の生れで、ハアヴァアド大學を出て第一次の大戦に從軍している。この年頃の作家はほとんどすべて大戦に從軍しているが、シャアウッドはアメリカが參戦するのが待ちきれなくてカナダ軍に志願して從軍し、ヨオロッパの第一線に活躍して毒瓦斯にやられたり重傷を負つたりしている。そして歸還してからは「ヴァニティイ・フェイア」や「ライフ」などの雑誌の編集をしたり映画批評を書いたりしていたのである。

彼が、はじめて書いた劇が「**ロオマへの道**」(The Road to Rome, 1927)で、これはフィリップ・メリヴィルとゼエン・カウルズの主演で非常に好評であつた。この劇も戦前クラアク・ゲイブルとマーナ・ロイの主演で、映画になると傳えられていたが、戦争で實現しなかつたようである。シャアウッドはこの處女作によつて新進劇作家として認められ、つゞいて「**女王さまの夫**」(The Queen's Husband, 1928)と「**ウォタアルウ橋**」(Waterloo Bridge, 1929)と「**これが紐育だ**」(This is New York, 1931)をかいたが、これらの作品は劇としては余り評判がよくなかつた。しかし「ウォタアルウ橋」は以前にケント・ダグラスとメエイ・クラアクの主演で、ゼイムス・ホエイルの監督で映画になつている。この映画ではベテイ・デイヴィスが端役ででているから如何にそれが昔のことであるか分るだろう。さらにこの劇はヨオロッパに戦争がはじまつてからロバアト・テイラアとヴィヴィアン・リイの主演で、マアヴイン・ルロオイの監督で映画になつている。

シャアウッドがアメリカ一流の劇作家として認められたのは「**維納の再會**」(Reunion in Vienna, 1932)からである。これはシアタア・ギルドの演出で、リイン・フオンテエンとアルフレッド・ラントの主演で上演された。これも



ヴァージニア・メイヨーと
ダナ・アンドリュウス

康を害しました。そこで父は牧場を賣拂い、一家を擧げて氣候の良い南カリフォルニアに移り住むことにしました。一家の落付いたのは、ロサンゼルスの郊外、太平洋に望んだ、ヴェニスと云う町で、マーナはこの町の小學校に通うようになり、その餘暇にダンスを習い始めました。彼女には天分があつたと見えて、進歩も早く、將來はステージ・ダンサーとして身を立てることが出來るだろうと豫言されるようになりました。

然し彼女の人生にも最初の不幸の日が訪れたのでした。**一九一八年**第一次世界大戦が終つた年スペイン風邪と云う惡性の感冒が全米に流行して、彼女の父はそれを患い、遂にこの世を去つてしまつたのでした。

母は、マーナと弟のデイヴィッドを連れてロサンゼルスに引移り、マーナはウエストレーク女學校に入學しましたが、家庭の財政が苦しくなりましたので、彼女はお金のかゝる女學校を退いて、月謝の要らないヴェニスのハイ・スクールに轉校しなければなりませんでした。ハイ・スクールを卒業すると彼女はメトロ・ゴールドウイン・メイヤー撮影所のあるカルヴァー市でダンス教師として僅かばかりのお金を稼いだり、その頃あつたホースリー撮影所へフイルムの編集係として雇われたりして自活の道に入つたのです。

ヴァレンティノの知遇を得て……

一九二三年、ダグラス・フェアバンクスの主演した「**バグダッドの盜賊**」と云う大作が、ハリウッドのグローマン・エジプト劇場で封切られることになりました。この劇場は映画の前にプロローグをつける習慣でした。プロローグと云うのは、今の言葉で云うアトラクションの一種で、その映画の持つ雰圍氣を音樂とダンスで表現するのです。「バグダッドの盜賊」は東洋風の物語ですから、プロローグは、バグダッドの宮殿の廣間で、輕羅を纏つた美女等がアラビア風の踊りを踊ると云う趣向でした。

マーナはこのプロローグのダンサーに應募して採用され、映画の上映された數ケ月間、エジプト劇場の舞臺で踊りました。

それから十二年の後、スターになつてから、同じグローマンの經營するチャイニーズ劇場の館前にマーナは記念の足跡を殘すことになつたのですから、感慨無量だつたに違いありません。

エジプト劇場はハリウッドの眞中にありましたので、映画人がよく遊びに來ました。新しいマーナの姿が人眼を惹かない筈はありません。やがて彼女に映画出演を薦める人が出て來ました。監督のクリスティー・キャバンヌが、その頃メトロの製作し始めた超大作「**ベン・ハー**」のマドンナの役を彼女に振つたのでした。然しこの映画は中途で監督がフレッド・ニブロに變つて、配役も變更された爲、マドンナの役はベティー・ブロンスンが變つて演ることになり、マーナは墮落した女の役を與えられましたが、餘りに酷い變り樣です。然しマーナは不平を云わずに此の役を一生懸命に勤めました。

彼女はエジプト劇場に出演中、有名なヘンリー・ワックスマンと云う寫眞家のモデルになつた事がありましたが、ワックスマンの紹介で、當時、空飛ぶ鳥落す勢いの**ルドルフ・ヴァレンティノ**夫妻と知合うようになりました。ヴァレンティノの夫人は、ナターシャ・ラムボワと言つて、デザイナーでしたが、彼女はマーナのエキゾテイックな美しさを認め、彼女にヴアンプ役を専門に演るように勸めたのでした。そして「**美人帝國**」と云う映画に、彼女を推薦してくれました。**一九二五年**のことです。

妖婦役を振り出しに……

可笑しな話ですが、現在あのような洗練された良妻賢母の權化みたいに見えるマーナ・ロイが、映画界に入つた當座は妖婦役ばかりを演つていたのです。しかもその妖婦たるや、中國、印度、ポリネ

スタアの奇癖



スターともなれば、少しでも他人と變つた事をすると、すぐ評判になるものですが、ここにはちよつとばかり變り過ぎているスターの奇癖を御紹介いたしましよう。

ジョーン・クロフォードの家の中には、どの部屋にも電話機が引込まれていて、何とその數無慮二十六もあるのです。彼女のボーイ・フレンドのグレッグ・ボーツアーが紐育に行つた時などは、彼女は毎日四時間づゝ電話で彼と話し、月末には喋々喃々代として六百弗の請求書を受取つたといふ事です。

ビング・クロスビーは、派手なスポーツ・シャツで上衣なしがお好きですが、日常生活に殆んど帽子を脫いだことがありません。寄る年波で近頃めつきりおつむが薄くなつた爲とはスターもまゝならぬ世の中です。映画に出演する時は鬘をお用いになりますが、彼はこれが大のお嫌いとの事です。誰方か、名古屋醫大の發見の藥を贈る篤志家はないでしようか？

イングリッド・バーグマンは知らない人から話しかけられるのがお嫌いなので、セットで休む時は、とても高い椅子に腰掛けます。普通の人が立つた高さでは、彼女の顔は遙か上空にあるのです。この椅子のお蔭で傍へ寄つて來た人は、彼女の顔を見上げて微笑を送るだけで過ぎて行かねばならないそうです。

ベティ・デイヴィスは坐るのがお嫌いで、室の中をあちらこちらとお歩きになるのがお好きと見えます。これにはインタヴユウを取る雜誌記者はいつも泣かされます。

ジョーン・ベネットは、お客様を招待する度に、誰に何を御馳走したか詳細な記錄を作つて置き、同じお客様には、絶對に同じメニューを差上げません。

アドルフ・マンジウはハリウッド第一の伊達男を以て任じておいでの殿御だけあつて、誰の家を訪問した時には、何を着て行つたか、これも詳細なリストをお持ちです。服、ネクタイ、靴、シャツ、靴下、一切が一目瞭然と言つたあんばい、同じ家を訪問する時には決して同じ服裝をしないのです。彼でなくては出來ない藝當ですね

リタ・ヘイワースは郵便切手を蒐集していますので、何處へ行つても紙屑籠を祕かに搔き廻す癖がおありとは、人間は見かけによらぬものです。

グレタ・ガルボは宣傳はお嫌いとおつしやつていながら、御自身に關する一切の新聞雜誌の記事が切拔帖に貼つてあります。それから電話機の傍の壁紙に樂書きをする癖があります。彼女の電話機には、綺麗な壁紙に手が屆くように、二十五呎の長いコードがつけてありました。彼女が引越した後で、家主さんは全部の壁紙を貼り替えねばならぬのを發見して大きに腐つたそうです。

ゲイリー・クーパーは、椅子に腰掛けるといつでも思い切りあのお長い足を延ばす癖があります。先日ある映画に出演中、彼と共演したある女優が、酷く皆に無愛想で、一同の鼻つまみになつていましたところ、或日薄暗いセットの中で、彼が例のポーズでいる前を通りかゝり、彼のアンヨで彼女は見事にフローアに接吻してしまいました。あとから、クーパーの許へ葉巻が一箱屆けられ、贈主の名前には「撮影關係者一同」と書いてありました！

ケイリー・グラントはハリウッド中で記憶力のお悪い方のナンバー・ワンで、約束や電話番號をいつも忘れます。然るに相手がブルネットの美人ですと決して忘れないそうですから、でも不思議な健忘症ではありませんか？

フレッド・アステアは靴を毎日二度づゝは磨かせねば氣が濟みませんし、**クローデット・コルベール**は闇が恐いとおつしやつて電燈をつけたまゝおねんね遊ばし、**アイリーン・ダン**は香水瓶を蒐集し、**ロバート・テイラー**は迷信深く、奥方の**バーバラ・スタンウイック**は珈琲を無限に飲み——

あゝ、スターの奇癖は無限です。

カット——イングリッド・バーグマン

「我等の生涯の最良の年」の　マーナ・ロイ　ポケット伝記



良妻賢母型のスターとして人気のあるマーナ・ロイも、最初は妖婦役専賣であつた。モンタナの草深い田舎に育つた彼女が今日の大スターになるまでの足跡を　つてみよう！

小林和子



Life Story of Myrna Loy

良妻賢母型の女優

ハリウッドには良妻賢母の女優が少くありません。アイリーン・ダンやグリア・ガースンなどは、その代表的な女優ですが、今月申上げる**マーナ・ロイ**は、私の一番好きな良妻賢母型のスターです。彼女がウィリアム・ポーエルとコンビで演じた「**影なき男**」「**夕陽特急**」「**第三の影**」等を御覧になつた方は、どんなに彼女の良妻振りが素晴らしかつたか、今でも憶えておいでの事と思います。残念なことに、戦後は彼女の新らしい映画が今迄一本も紹介されません。僅かに「**雨ぞ降る**」の新版が上映されただけですが、愈々待望の「**我等の生涯の最良の年**」が近く封切られる運びになり、懐しいマーナ・ロイの良妻賢母振りが見られることは、私たちマーナ・ロイのファンにとつて、心の躍るような喜びなのです

モンタナの自然を友として…

彼女は**一九〇五年八月二日**に、モンタナ州のヘレナと言う町で生れました。父はディヴィッド・ウイリアムスと云う牧畜業者で、廣大な牧場を持ち、牛や馬を育てゝいました。まだマーナが生れる前に、父のディヴィッドは育てた牛を、カンサス市へ賣りに行きました。牛を積んだ貨車が途中の小さい驛に止つた時、彼が何氣なく貨車の上から見ますと、その驛の名がマーナと言うのを發見しました。マーナと云う響きが彼は大變氣に入つたのです。そして長女が生れた時、彼は娘にマーナと言う名を付けたのでした。ですから、マーナ・ロイの本名は、マーナ・ウイリアムスなのです。ロイは、後年映画界に入つてから彼女が自身で選んでつけた藝名です。

マーナは父の牧場で、廣大な自然を友として育ちました。小學校に通う前から、父母は彼女にピアノを習わせました。彼女が七つになりましたとき、ヘレナの町で兒童音樂會が開かれ、幼ないマーナは二つのピアノの曲を獨奏しました。彼女は今でもこの時の二つの曲を覺えていて、時々氣が向くとピアノに向つて、その曲を彈くそうです。

マーナが、小學校に通い出してから間もなく、彼女の母デラが健

Profiles of Players

The Best Years of Our Lives

出演者の横顔


Willam Wyler

フレドリック・マーチ　Fredric March

大黒東洋士

フレドリック・マーチは一九二九年、「ダミー」という映画でスクリーンにデヴュウしているから映画經歴は既に廿年に近い。最初パラマウントに入社し、同社で二十數本の映画に出演している。今でも印象に殘つている作品に、「**名門藝術**」「**踊子夫人**」「**ジキル博士とハイド**」「**生活の設計**」等がある。

彼が名をなしたのは「名門藝術」あたりで、これは彼が映画界には いる前にシアター・ギルドの舞臺で出演した同名の舞臺劇を映画化したものだ。監督はジョージ・キューカーであつた。バリモア兄弟をモデルにした物語で、當時のソフイステイケイテツドな映画として異色ある秀作であつた。そしてこの映画におけるマーチの演技も誠に秀逸であつた。こうして彼の名は私達の前に大きくクローズ・アップされた。その後「ジキル博士とハイド」あたりにかけて人氣を博したが、彼の大まかな味と一種の臭味をもつた演技はやがて倦かれるようになり、出演映画の多い割には、日本ではそれ程人氣を得ていない。

私はこゝで偶然シャルル・ボワイエを思い出したが、ボワイエは立派な俳優ではあるが、この頃演技が鼻について來た感じがある。丁度これと似た氣持を、ひと頃のマーチにも感じたものである。

パラマウント以外の會社で主演した「**永遠に微笑む**」「**白い蘭**」「**アンナ・カレニナ**」「**復活**」「**曉の戰場**」「**ダーク・エンゼル**」「**永遠無情**」「**風雲兒アドヴァース**」「**スター誕生**」等をみても、この點頷けると思う。

彼は一八九七年八月三十一日、ウイスコンシン州レイシン生れである。日本流に數えて五十二歳、一九二〇年にベラスコ劇團で初舞臺を踏み、後シアター・ギルドに加入して「近衞兵」「リリオム」「ローヤル・フアミリー」(映画「名門藝術」の舞臺)等に出演している。

その後、今度は評判の名作「**我等の生涯の最良の年**」でお目見得する。終戰後、「我が道は遠けれど」に次いで二度目の訪れである。御承知のように彼は「我等の生涯——」でアカデミイ男優演技賞を得ている。(彼は「ジキル博士とハイド」で三二年度のアカデミイ演技賞を受けているから、これが二回目の受賞だ)彼はこの映画で分別ある中年の銀行員の役を演じているが、彼が舞臺に入る前の職業が銀行員だつたことを思い合わせると興味を覺えるものがある。名匠ウイリアム・ワイラーの卓拔な演出のもとで、久し振りに胸のすく様な立派な演技を見せている。天晴れな演技というべきである。

尙彼の最近の主演映画に「**森の他の部分**」「**裁判長の妻**」(何れもユニヴァーサル・インタナショナル映画)がある。後者には珍しく彼の夫人フローレンス・エルドリッヂが出演している。

ダナ・アンドリュウス　Dana Andrews

登川直樹

「**ローラ殺人事件**」で私立探偵と「**影なき殺人**」の檢事の役で、日本に紹介された**ダナ・アンドリュウス**は、逞しい重厚な風貌のうちに推理力のかげをひらめかしていて、最近流行のスリラー映画やタフな映画には有用な俳優のひとりとされている。

ダナ・アンドリュウスは一九一二年一月一日、ミシシッピ州のコリンスに生れた。長ずるに及んでパサデナに移つてそこのドラマ・スクールに入つた。彼はしかし演技よりもむしろ戲曲や演出の研究の方に興味をもつていた。一九三〇年演劇學校を卒業直後、畑ちがいのガルフ石油會社に入社して會計課に勤務した。翌年はトビン會社に轉じて、ここで昇進し、會計課長をつとめたが、生來の演劇への興味を捨てきれず、ついに、サラリーマン生活を打切つて、一九三八年ハリウッドに俳優生活をはじめた。

最初は「**西部人**」The Westerner「**タバコ・ロード**」などに端役をふられていたが、プレストン・スタージャスの製作監督する秀作「**オックス・ボウ事件**」Ox-Bow Incident に出演したのを認められ四四年廿世紀フオックス映画「**王侯の心**」The Purple Heart には主役をあてられた。これはジエローム・ケディのシナリオをリュイス・マイルストンが演出した戰爭映画で、日本を空襲したB二九の搭乘員が、飛行


フレドリツク・マーチとテレサ・ライト

シャ等の眼をつりあげ、薄黒く塗つた、ハリウッド式異國趣味のヴアンプばかりなのでしたから、當時を御存知ない皆様には、とても御想像にもなれないようなものでしょうがこれがまたなか〳〵佳きものであつたのです

彼女は數年間、ウォーナー・ブラザースの專屬として、專らその様な役ばかりを演じました。これは恐らく彼女の温順さから來たものだと思われます。誰しも、本來の自分の美をかくされてしまう様なそんな役を好んで演る女優はありますまい、默々として會社の與える役を、それがどんな役であろうと、不平を言わず、熱心に何年間も辛抱することは、他の人にはちよつと眞似の出來ることではありません。

彼女が妖婦役から離れる機會は、**一九三一年**になつてやつと到來したのです。ロナルド・コールマンの「**人類の戰士**」に初めて眞面目な役を與えられました。そしてそれ以來、彼女は心の温かい善良な女性ばかりを演じるようになりました。

彼女は**一九三三年M・G・M**に入社し、數々の名作を作りました。「**白衣の騎士**」「**夜間飛行**」「**男の世界**」「**妻と女秘書**」「**惡夢**」「**影なき男**」「**巨星ジーグフェルド**」「**結婚クーデター**」「**人妻日記**」「**テストパイロット**」「**結婚十字路**」「**戀の挽歌**」「**地球を駈ける男**」等、一寸數えただけでも夥しい出演映画があります。



➡ モカンボ料理店に於けるマーナ・ロイと御主人のジーン・マーキイ

彼女の最も有名な役は、最初に述べました様に、ウイリアム・ポーエルと共演した「**影なき男**」シリーズでしよう。我が國に紹介された三本の他に、**一九四一年**に「**影なき男の影**」、**一九四五年**に「**影なき男の歸宅**」、**一九四七年**に「**影なき男の唄**」と、合計六本が作られています。最初の「影なき男」は一九三四年の製作ですから、十三年間もマーナ・ロイとウイリアム・ボーエルのコンビ映画は、アメリカ大衆の支持を得ていた譯で、ターザン映画を除いたら、こんなに長い間人氣のあるシリーズは他にはありません。

彼女がスターとしての確實な位置を與えられたのも、三四年の「影なき男」以來です。彼女は長い映画生活で、數多のスターと共演しましたが、ウイリアム・ボーエルとの共演が一番多く合計十三本の共演映画があります。

夜遊びはお嫌い……

彼女はその長い映画界生活と、一流のスターの位置に入りながらもハリウッド的な浮いた噂はなく、最初に結婚しましたのは、映画製作者のアーサー・ホーンブロウ・ジュニアでしたが、一九四二年に離婚し、同じ年にジョン・ハーツ・ジュニアーと結婚して一九四四年に離婚、現在は製作者として有名な**ジーン・マーキイ**（ジョーン・ベネットとヘディ・ラマールの前の御主人）と睦じい家庭を營んでいます。三度目の正直と云うのは、彼女の事かも知れません。

ハリウッドの社交生活、殊に夜の生活には彼女は殆んど關係がありません。どの映画雜誌にも、彼女がナイト・クラブで踊つている様な寫眞は一枚も出ていませんしゴシップ欄にも記事が見當りません。御圓滿な家庭生活を樂しんで夜遊びなどはお嫌いと見えます。

彼女のお道樂はお召物と、御馳走です。お召物はスポーツ服がお嫌いで、スラックスは絶對に穿きません。イヴニング・ガウンや毛皮の外套をふんだんにお持ちです。あまり外出をしない彼女が、自分のお家でイヴニングを着ている姿を想像しますと、仲々良き御趣味と、ちよつとひがみたくなるようです。

食物ではフランス料理がお好きですが、サラダは嫌いです。自分でクックするよりも、上手なクックに作つてもらうのが好きで、マーキイ邸のクックと言えば、ハリウッドでも有名です。

スポーツ服がお嫌いな位ですから、スポーツそのものもあまり興味がなく、唯一のスポーツは自轉車に乗ることです。

花の中ではヒアシンスが一番お好きで、高價な蘭を貰うよりも、鉢植えの草花を贈られる方が嬉しいのだそうです。

最後にお傳えしたい事は、彼女は自分の生れた牧場を數年前に買戻し、人を雇つて父がしていた通りに牧畜をさせているそうです。こうした心掛けは、マーナ・ロイの場合、いかにもお人柄が偲ばれて、良いお話だと思います。

「**我等の生涯の最良の年**」の彼女の素晴らしい名演技をせいぜい御堪能下さいませ。



友の會・御報告

東京女子師範、淸水市のアメリカ映画研究會、神田の東洋キネマの映画研究會と、いよいよ「友の會」の出張奉仕が大繁昌であります。いま一番の問題は、いかにして全國的な「友の會」の集りをなすかということです。いま、しばらく地方の會員には御辛棒をして頂きましよう。

さて四月二日午前九時、新宿ヒカリ座に於ける東京會員第一回御招待鑑賞會「ミネソタの娘」は、これこそ「友の會」の會員だと全く當事者の私を吃驚させたのでありました。と申しますのは、實にお行儀よく、そして鑑賞に當つての態度が立派だつた事であります私のように映画會になれつこになつておりますと、その映画のどんな所でお笑いになるかならぬか、それだけで鑑賞眼のレベルが解つてしまう、とも申せるのですが、當日の約六〇〇名様の會員の、その樂しそうな、しかも立派な鑑賞の態度に手を拍つて御禮を申したいほどの嬉しさを感じたのであります。これでこそ私は「友の會」の會員「映画之友」を通じて育つてゆかれたフアンの立派な姿をまのあたり見たわけであります。當日は快晴、當時刻にはピッタリと遲れることなく集まられ、全く一分のくるいもない進行、そして私の、つたない講演にも實に靜かに、それでいてニコニコ顏で御きゝ下さつたこと、すべてこゝにも私は洗練されたフアンの姿を拜見することができたのであります。プログラムは閉會後の場内に一枚も捨てられたのを見ず、また閉會後の希望座談會は何と六〇人以上の熱心なフアンで埋まり、座談會ではなく立談會となつたのでありますが、その樂しさは二時間半という長時間にかゝわらず未だお話しがつきず、一部の人々約十五名様は新宿から銀座への私のあとを追つて編集部まで御見えになる始末で、四月二日のこの第一回友の會こそは生涯の私の思い出となりましよう（淀）

・寫眞は當日の立談會の淀川氏・

ヴアジニア・メエヨオ

Virginia Mayo

山本恭子

「我等の生涯の最良の年」で、ダナ・アンドリユウスの復員兵士の妻に扮して、虚榮心から出征中の夫をすて去る役柄を演じているヴアジニア・メエヨオは、このアカデミィ賞映画で、初めて我が國に紹介される新星の一人である。

元來、サムエル・ゴールドウインに見出されて、彼お抱えのゴールドウイン・ガールスの一人として活躍し、脚の美しいので有名であつた彼女は、シリアス・ドラマへの出演はこの映画が最初である。

本名をヴアジニア・ジョーンズといつて、一九二二年十一月三十日セント・ルイスの生れというから、今年の十一月三十日に丸二十六歳の誕生日を迎える譯である。

彼女の叔母さんのアリス・ジョーンズというひとが、演劇學校をやつていたので、彼女はそこで舞臺に立つ下地を養つたわけである。しかし最初のほどは、ナイト・クラブで踊つていた。

その後アンデイ・メエヨオの「パンジイ・ザ・ホース」一團に加わつて巡業に出た。そのうちに彼女は、ジンジャー・ロジャースの「ステージ・ドア」を見て大いに感ずるところがあつたという。これまでの彼女は、愉快に毎日がすごせて行けばいゝという式であつたが、この日からの彼女は、野心を持つ彼女となつたのである。従つて藝への身の入れ方も大いにちがつて來たのにちがいない。そして、遂に、彼女が、ビリイ・ローズの「ダイヤモンド・ホースシユウ」に出演中、サム・ゴールドウインのスタア探しの眼にとまつて引き抜かれて、映画に出演するようになつた。

「何者かになりたい」という彼女の野望が、ようやくにして實現されて來た譯である。

それからの彼女は、ゴールドウインの作品中、ダニイ・ケイのミユウジカルに、彼の相手役として活躍して來た。

一九四五年に「ワンダー・マン」("Wonder Man")一九四六年に、「ブルックリンから來た小僧」("The Kid from Brooklyn")に彼と共演。その同じ四六年に、「我等の生涯の最良の年」に出演、一九四七年には再び、ダニイ・ケイと、「ウオルター・ミッテイの秘密の生涯」("The Secret Life of Walter Mitty")に出演している。ダニイ・ケイとの共演はすべて天然色映画である。



キヤシイ・オドンネルとラッセルの扮する義手の歸還兵の愛人の感激的な結婚式風景 前方に立てるはダナ・アンドリユウス

キヤシイ・オドンネル

Cathy O'donnell

植草甚一

この映画には二人の新人が出演しています。一人は戰爭で本當に兩腕をうしない義手をはめているハロルド・ラッセルで、映画ではホーマー・パリッシュという名前になつています。この氣の毒なホーマーの戀人になるウイルマが、もう一人の新人、キヤシイ・オドンネルなのです。彼女はサミュエル・ゴールドウインにみとめられ、この映画でデビュしたのですが、本當に可憐な感じのする娘さんです。その演技もウイリアム・ワイラー監督の演技指導がよかつたせいか、すこしも不自然なところがなく、それがかえつて印象に深く残ります。

どうして彼女がこの大作に出演するようになつたかというと、それはまつたくの偶然でした。彼女はオクラホマ大學で勉強していました。或る時、彼女は母親と一緒にカリフォルニア州に出掛けて、ハリウッド近くのサンセット・ストリップという繁華街の或る喫茶店で休んでいましたが、この時ゴールドウインと關係の深いベン・メッドフォードという俳優周旋業者が彼女の可憐な姿に目を向けたのがはじまりです。

機の故障で日本に落下傘で降下して捕えられ軍法會議に附されてついに銃殺刑に處せられるまでの物語で、アンドリュウスはイタリイ出身の若い画家であるアンゼロ・カネリ中尉を演じてそのリアルな風格を高く評價され、これがキッカケになつて、當時、氾濫していた戰爭映畫で重寶がられた。「**になえ銃**」Up in Arms や「**日中の散歩**」A Walk in the Sun などの戦争映画はいずれも彼の主演になるものである。一九四五年には「ローラ殺人事件」Laura のほか「**アメリカ祭**」State Fair「**陷ちた天使**」Fallen Angel「日中の散歩」に主演し、一九四六年には「**峡谷街道**」Cannyon Passage と「**影なき殺人**」と、そして「**我等の生涯の最良の年**」に主演した。なお昨年の出演映画には「**愛の思い出**」Memory of Love「**デイジイ・ケニヨン**」Daisy Kenyon がある。



…リ、一人…イ・カーマイクル
…ルド・ラッセル、ダナ・アンドリユウス

テレサ・ライト
Teresa Wright

双葉十三郎

ハリウッドの女優には、美人型をはじめ、肉體美型、性格型、演技型など、色いろなタイプがあるが、演技型には、あまり美人でないひとたちが多い。**テレサ・ライト**も、いわゆる美しい容貌の持主とは云えないが、若手スタアの中では、感情表現にすこぶる優秀な才能をひらめかす演技型の第一流である。舞臺の修業がものをいつているのであろう。

彼女はニュウ・ヨォク市の生れである。一九一九年十月二十七日だそうだから、日本流にかぞえて、今年はもう三十歳になるが、ハリウッドの女優で三十歳なら、そう年齢をとつたほうではない。ジェニファ・ジョオンズも同じ年の生れだし、ドロシイ・マクガイアは更にひとつ年上である。父親は保險業に關係していたが、彼女は學校時代から演劇が好きで、殊に「ヴィクトリア・レジナ」のヘレン・ヘイスを見てからは、ブロードウェイで名をあげようと決意をかためた。兩親も娘の氣持を尊重して大いに激勵し、プロヴィンスタウンのワアフ劇場へ加入させた。この劇團にはベティ・デイヴィスもいたことがある。が、はじめは背景や小道具の手傳いをするかたわら、小さな役につくだけだつたが、來演した有名な女優ドリ・モランディに會う機會を得た。モランディはニュウ・ヨォクへ歸つてから、テレサを呼びよせた。丁度その時ブロードウェイでは「我等の町」をやつていたが、主演はドロシイ・マクガイアだつた。モランディは、テレサにそのマクガイアの代役の稽古をさせた。そして、ニュウ・イングランド地方へ巡業したときは、テレサが主演した。この巡業の後、彼女はニュウ・ハムプシャア州タンウォースのバァンストォマアス劇場に入つて修業をつづけ、やがて、ブロードウェイの檜舞臺で「**父との生活**」に出演する機會をつかむことが出來た。この芝居は、非常な大當りをとつたもので、昨年映画化もされているが、この舞臺に立つているとき、サミュエル・ゴォルドウィンのスタア發見係に眼をつけられ、ハリウッドへ招かれた。一九四一年のことである。そして、ベティ・デイヴィスの「**小狐たち**」に出演した後、グリア・ガースンの「**ミニヴァ夫人**」に助演し、一九四二年度のアカデミイ女優助演賞を獲得した。次いで「**ヤンキイの誇り**」を經て、我國でも公開されたヒチコックの「**疑惑の影**」（一九四三年）「**カサノヴァ・ブラウン**」（一九四四年、「**ヤンキイの誇り**」と同様ゲーリイ・クウパアと共演）「**愛すべき君の魅力**」（四五年）につゞく「**我等の生涯の最良の年**」に至つている。この作品以後には「**追われるもの**」や「**不完全な女**」がある。實力のある信賴すべき女優と云つていい。

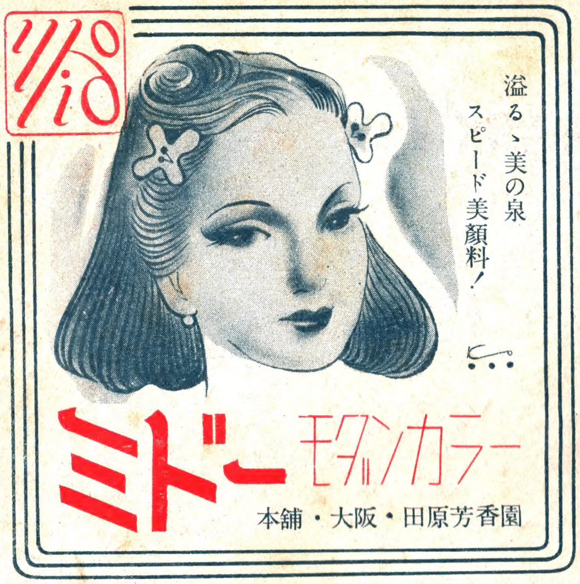


ダナ・アンドリユウスと
ヴァージニア・メイヨー

ハロルド・ラッセル
Harold Russell

淀川長治

「**我等の生涯の最良の年**」に初出演し、そしてアカデミイ助演男優賞と特別賞を獲得した。こんな俳優は古今未曾有である。恐らくは、この映画のための特別の出演のためであろう。彼は事實今次大戦で兩手を失つた陸軍兵である。しかし、彼はフイルムに演技を示したのは實はこれが初めてではない。戦争中に製作された軍隊教育映画「**軍曹の日記**」その他數種の記録短篇に出演している。その頃は兩手首の不幸な事件に遭つていなかつたわけであるから恐らくは戦後はハリウッドの俳優を目指していた人であつたのであろう。マサチュウセッツ州、ケンブリッヂ市生れ、戦前はファースト・ナショナル商會の會社員で、既に妻君もある。こんご彼がスクリーンに俳優として果して姿を見せる機會があるかどうか。この「我等の生涯の最良の年」こそまさに彼によつて榮えある「我が生涯の最高の感激」となることだろう。













（映画之友） 5月号●第16巻 第5号●通巻第183号●昭和21年7月30日第3種郵便物認可
昭和23年 5月1日印刷納本●昭和23年 5月5日発行●発行者鳥羽英郎●編集者大黒東洋士●印刷者小坂孟●印刷所大日本印刷株式会社●発行所東京都千代田区永田町2ノ1株式会社映画世界社発行
本号1部金 30円（〒1円）

ベンは彼女に向つて、ゴールドウインが貴方のような娘さんを或る映画に出演させようとして探しているから、すぐ一緒に事務所へいかないかとすすめました。キャシイはすすめられるままにゴールドウインに面會しました。果せるかな彼はキャシイの溫和しい態度にアメリカ娘の一番すぐれた素質をすぐさま發見しました。そして、普通ならばスクリーン・テストをして決めるのですが、それさえもしないで彼女を映画出演さすことに決め、契約書にもサイシさせたのです。

こうして幸運にめぐまれたキャシイは**「我等の生涯の最良の年」**に出演する事になつたのですが、少しは藝の修練が必要でした。そこでニュウ・ヨオクの有名な演劇學校アメリカン・アカデミイ・オブ・ドラマティック・アーツに半年通い俳優に必要な課程をおさめました。それから地方巡業劇團に約半年加わつて藝をみがいたのです。この劇團の演目はアメリカ最高のヒット芝居**「父との生活」**で彼女の役は、この映画に出演しているテレサ・ライトがずつと以前に同じ芝居で演じたと同じのメァリイでした。テレサ・ライトはブロードウェイでメァリイの役を演じているときにゴールドウインに發見されたのですから、これも不思議な因緣といえるでしょう。

こうして巡業劇團がボストン市で芝居を打切つたとき**「我等の生涯の最良の年」**の撮影が開始されたわけです。仕合せなキャシイは「私の生涯の最良の年はこれから始まるでしょう」と語つています。

ホーギイ・カーマイクル

Hoagy Carmichael

野口久光

戰後のわがくににすつかりお馴染みになつた「星くず」"Stardust" という有名なアメリカの歌曲がある。この曲は一九二九年に發表されて以來、何千何萬という新しい流行歌の洪水に押し流れることなく、既に二十年近くアメリカ人最大の愛誦曲のひとつになつている不思議な魅力をもつた曲である。この曲の作曲者がホーギイ・カーマイクルなのである。

カーマイクルはこの他「搖り椅子」"Rockin' Chair"「なまけ者」"Lazybones" を始めジャズのクラシックとして今日扱われているような有名曲を澤山書いているが（最近のヒット「懐かしきバター・ミルク色の空」"Ol' Butter-Milk Sky" も彼の作です）ピアニスト、歌手としても古くから有名で、又今日ほどジャズが認められなかつた十數年前に、今日有名になつている優秀なジャズ音樂家と共に放送やレコード吹込をしてジャズ・ミュジックの發展に少からぬ貢獻があつた人である。

彼はいわゆる流行歌の作曲家というよりも、中世紀の抒情詩人、吟誦詩人のようなのびのびとした詩的な氣分をもつた歌曲を書くので有名である。彼の歌曲はガーシュウインのそれとは別なパーソナリティをもつているが非常にアメリカ的であり、ニグロ音樂のブルースムードが、洗練された形の中に自然の中に生かされている。

カーマイクルは一八九九年インディアナ州ブルーミントンで生れた。インディアナ大學の法科を專攻したが、生れながらの音樂好きから、大學のブラス・バンドに加わつていた時に、後に "Riverboat Shuffle" と名附けられた曲を始めて書き、ポール・ホワイトマンに見出されて遂に音樂で身を立てる決心をした。そして法律に關する一切のことを棄ててジーン・ゴールドケット樂團（一九二六、七年頃の白人有名樂團）に加わつた。以來作曲を中心にピアニスト、ジャズ歌手として次第にその名を知られるようになつた。

映画に出演したのは一九三五、六年頃の「天國漫歩」が最初、今次の戰爭中から現在まで三枚目的なピアニストの役でさかんに映画出演し、一種の風格とパーソナリティを見せている。昨年の「脱出」もその一つであり「我等の生涯の最良の年」も酒場のピアニストの役である。たしか自作の "Lazy-River" の他 "Among My Souvenir" を弾き、或は歌つている。その他の出演映画には「峽谷の道」"Canyon Passage"「夜の歌」"Nignt Song" などがある。近くビックフォードのトライアングル・プロで彼の傳記映画を「スタアダストの道」"The Stardust Road" が作られようとしている。

とにかく、カーマイクルの曲は聴けば聽くほど親しみも深くなり味が出てくるところに特色がある。彼の歌も同様の味があつて仲々粋なものである。私は百年の後彼が二十世紀のフォスターとしてアメリカばかりでなく世界の人々から愛され、その曲が愛唱されるであろうことを信じて疑わない。



ホーギイ・カーマイクルのピアノを聽く
フレドリツク・マーチ（中央）とラツセル

EDITOR'S NOTE

☆待望久しかつた「我等の生涯の最良の年」が、いよいよ六月一日から十二週間という長期ロード・ショウを行うことになつた。映寫時間二時間五十二分、十八卷という評判の大作だけに、十二分に堪能出來ることだろう。この公開に先きだつて、本誌では同映画の鑑賞の一助にもと十三頁にわたる特集をおくることにした。

☆右の映画に次ぐロード・ショウ映画「ゾラの生涯」をみたが、これも立派な作品である。時の伊軍閥に抗して果敢な爭闘を演ずるゾラの面魂には心から頭の下るものがある。軍閥の跳梁に蹂躙されて今日の敗戰の憂き目をみた日本國民は、この映画をみたら、深い反省にじくじたるものがあるだろう。心を搏たれる映画である。（大黑）

☆「我等の生涯の最良の年」の特集とオデオン座訪問記。この二つに私は現在の皆さんとの近かづきを感じます。前者は日本公開目近かな大作であり、オデオンは洋画を日本にもたらせた最も長い經歷を持たれる功勞者。共にこれは私たちの話題であります。皆さんから數百歩も離れきつてしまつた雜誌。私はそれよりも、もつと皆さんの眞んなかに坐つて共に樂しみたい。（淀川）

映画世界
映画之友
映画ファン
東京都千代田區永田町２の１
株式會社 映画世界社發行
電話銀座 (57) 5055

直接購讀は半年分 200 圓 1年分 400 圓（概算）小爲替で御送金下さい
本號1部 金30圓（送料1圓）

★

編集部への通信及連絡は下記へ
東京都中央區銀座西５丁目３
映画世界社銀座事務所 電話銀座 (57) 5470 5480

★

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十三年五月一日印刷納本　昭和二十三年五月五日発行　毎月一回五日発行　第十六巻　第五号　通巻百八十三号



愛の勝利

本号一部金　三十円（送料一円）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 30 Yen

T. Sintani